

—¡Lástima que sean sólo para el Carnaval, porque los trajecitos nos quedan como de medida!


JABON
CURATIVO
DE
REUTER

MODAS FEMENINAS

Otra vez más tenemos al dios Momo en vísperas de golpear a nuestras puertas, agitando sus alegres cascabeles para convidarnos y recordarnos que el tiempo de la locura y de la risa ha llegado. Breve y efímero es su corto reinado; pero, queridas lectoras, dejemos a un lado preocupaciones y preparémonos a recibirlo como súbditas agradecidas.

Bien poco es lo que puedo ofreceros hoy como modelos nuevos; pues, como debéis saberlo, dos largos años hace que las grandes casas de Europa, creadoras de la moda, no se ocupan de ellos, pues allí el carnaval ha sido suprimido. Así es que, revolviendo, he podido encontrar estos modelos, que no son de reciente creación, pero que en su estilo son elegantes y originales. Natural es que veremos disfraces clásicos: *pierrots* y *pierrettes*, blancos y negros, cantando sus amores tristes o alegres a la faz burlona de la luna; payasos más o menos espirituales, damas antiguas y aldeanas, se codearán una vez más con enfermeras de la Cruz Roja; dominós, elegantes unos, chabacanos otros, ocultarán gracias elegantes o rusticidades y ordinarieces; en fin, asistiremos, como en años anteriores, a un desfile de locura que durará tres días, haciendo felices a grandes y chicos.

Pero, mis queridas lectoras, conviene tengáis sumo cuidado al elegir un traje de fantasía; fijaos si vuestro tipo responde al disfraz que vais a llevar, pues hay que temer siempre el ridículo. ¿Veis desde aquí a una respetable matrona pavoneándose en traje de odalisca o de oriental? Os veo sonreíros, y, francamente, hay porqué. Pues, como este ejemplo, hay muchos, y por temor a molestaros, no sigo adelante, ya que estáis prevenidas.

Voy a ocuparme en describiros los cuatro modelos de disfraz de hoy. En último lugar tenemos un bellísimo modelo de japonesa, que nunca pasa de moda y que tiene tantísimas partidarias. El porqué lo ignoro, y se me figura tan sólo que para nosotras las mujeres en general nos atrae, por lo misterioso, todo lo que sea de Oriente y Occidente. ¿Quién de vosotras no habrá soñado con ese país tan romántico y poético como el de los crisantemos y flores de cerezas, y no se habrá conmovido al leer a Madame Crisantheme o llorado al oir cantar los tristes amores de Madame Butterflay? Creo que todas, además, habréis deseado poneros una vez tan sólo un lindo kimono, como llevaban esas heroínas.

El modelo nuestro es un poco fantasía, recordando

Disfraz fantasía. — Falda en seda azul nuit con un delantal azul porcelana con moño de cinta verde nilo en el centro del talle, cuerpo azul abierto delante sobre un corselete de encaje blanco con flores estampadas, mangas en voile blanco.

Disfraz oriental. — Bombachas en satín color heliotrope, túnica en voile de seda bordada con flores y adornada con un galón de perlas y cabuchones de colores, mismo adorno para el cuerpo. Turbante a rayas con un aigrette blanco sostenido al pie con un motivo de perlas y amatistas.



La Corrección y la Elegancia

dentro de los precios más bajos, han distinguido siempre los servicios de nuestro establecimiento.

Un irreprochable servicio fúnebre por

$ 150

DE MAS LUJO CONVENCIONAL

o o

Pida por teléfono

a cualquier hora, el envío de un empleado a su domicilio.

La Cochería González y Hno., Belgrano 2968-72 Unión Tel. 131, Mitre Coop. Tel 186, Oeste

Método Fácil Para Obtener Carnes, Hermosura y Fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en particular de comidas demasiado grasientas, o bien en seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago.

Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digesivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama SARGOL, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. SARGOL, por medio de sus propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre y ésta a su vez las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede usted imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos de su cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carne sólida y permanente.

SARGOL no contiene ingredientes perjudiciales a la salud, y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA: Si bien es cierto que SARGOL produce excelentes resultados en caso de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos diez libras.

SARGOL se vende en las boticas y droguerías.

UNICO INTRODUCTOR:

L. F. MILANTA — Moreno 927, Buenos Aires.

Colegio "Víctor Hugo"

Fundado el año 1886

Sous le Patronage de la Légation de France



Incorporado al Colegio Nacional y a la Escuela Nacional de Comercio. Preparación para el Colegio Militar, Escuelas Naval e Industrial.

ENSEÑANZA Primaria, Secundaria y Comercial.
IDIOMAS. Curso especial de FRANCÉS.

PUPILOS, MEDIO-PUPILOS y EXTERNOS

SALGUERO 642 Unión Telef. 3147, Mitre Buenos Aires



Un rincón de la playa.



En la terraza del Hotel de Pocitos.



Otro aspecto de la rambla.



En la rambla. — Familias presenciando el desfile.

Fot. Reyes.

vagamente el original; pero no importa, es igualmente lindo. Está confeccionado en un bello raso de seda, en color verde mar, con forro de raso rosa pálido, bordado en oro y sedas de colores brillantes representando fantásticas flores y follaje.

Siendo tan conocida la hechura, pasaré por alto, y tan sólo les diré que la ancha faja es en raso color malva, con bordados, y se anuda atrás. El peinado os es bien conocido, con sus adornos de flores y horquillones y el cabello todo levantado y abultado, siendo, casi en estos momentos, tan de moda. Elegiréis los grandes y fantásticos crisantemos en tonos rojos y ladrillo, rosas que llegan al tono malva, amarillos dorados, etc., por ser los más en carácter con el traje.

El tercer modelo es una toilette de fantasía recordando las bellas flores del loto, tan caras a los Faraones. Este disfraz está hecho de *voile* de seda azul pálido sobre un fondo blanco, con hojas y flores blancas bordadas en seda. El cuerpo, muy escotado, va adornado en el escote con una guía artística de estas bellas flores, que caen adelante sobre la falda. En la falda van diseminadas grandes libélulas o alguaciles bordados en perlas de colores azules y verdes. En el peinado van también blancas flores de loto y una libélula tamaño natural.

Pasemos ahora a los otros dos modelos que se encuentran en la primera página. Uno es propiedad de niñas jovencitas, pues viene a ser un modelo puramente de fantasía, muy sencillo, pero necesitando todas las gracias juveniles para hacerlo valer. La falda es lisa, fruncida alrededor del talle en seda azul *nuit* con un delantal también en seda azul porcelana.

El cuerpo va unido a la falda por un cinturón con hebilla hecho con un galón dorado. El cuerpo es entallado, abierto adelante sobre un corselete de encaje con flores estampadas y un galón dorado entrelazado y sostenido a los costados por unos botoncitos dorados; un moño de cinta, con largas caídas, en color verde Nilo, cierra delante el corselete. Las mangas son aglobadas en *voile* de seda blanco. El gorrito es de los más sentadores, pues se parece mucho a un fez de color azul con una cinta roja que cae atrás y un barbijo de cinta angosta con un moño verde Nilo.

En fin, llegamos al vistoso y lindo disfraz oriental o persa. Las largas bombachas, que terminan al tobillo, son anchas y de color heliotropo, en raso de seda. La larga túnica que casi las vela es en *voile* de seda bordada con flores, y va adornada con un galón de perlas combinadas con grandes cabuchones de piedras de color. El mismo adorno para el cuerpo escotado. El turbante es a rayas, de *voile* de seda lindamente drapeado y adornado en el centro, casi sobre la frente, por un *aigrette* blanco, sostenido al pie por medio de un motivo de perlas y amatistas. Las babuchas son en raso del mismo color de las bombachas, y las medias tienen incrustaciones finísimas de encaje. Es verdaderamente regio este disfraz si se copia tal como lo veis en el modelo.

Para los adornos de peinados y para los mismos peinados, encontraréis los modelos en las páginas destinadas a las lectoras de P B T, por carecer de espacio en esta crónica.

CHELA.



Toilette de flores de loto. — Elegante y original toilette de flores de loto en voile de seda azul pálido con flores de loto blancas y hojas verdes bordadas en la misma seda, grandes libélulas bordadas con perlas sembradas de trecho en trecho.

Disfraz de japonesa. — En satín verde mar y rosa pálido con bordados oro y de colores, cinturón ancho anudado atrás en satín malva.



Para las fiestas de

CARNAVAL

encontrará Vd. en nuestras casas un selecto surtido de artículos, a precios sumamente convenientes.

Para niñas

Trajes de disfraz Zíngara, pollera punzó con dibujos diferentes, blusa de clarín, con adornos de terciopelo negro, lentejuelas, perlas y medallitas para niñas de años 12-13 $ 13.50, 10-11 $ 12.50, 8-9 $ 11.50, 6-7 $ 10.50 4-5 $ 9.50 y 2-3 .... **$ 8.50**

Trajes de bailarinas en tarlatán de fantasía, surtido de colores, cinturón negro, con lentejuelas y galón dorado para niñas de años 8-9 $ 11.50, 6-7 $ 10.50, 4-5 $ 9.50 y 2-3 .... **$ 8.50**

Trajes de aldeana, pollera de satiné en varios colores, blusa blanca, gran corselete negro con galones de fantasía, para años 12 $ 11.50, 10-11 $ 10.50, 8-9 $ 9.50, 6-7 $ 8.50, 4-5 $ 7.50 y 2-3 .... **$ 6.50**

Disfraz de Mefistófeles, de seda, pollera de gasa plegada acordeón, adornos de lentejuelas, horquilla y gorro para años 8 $ 38.00, 6-7 $ 36.00, 4-5 $ 34.00 y 2-3.. **$ 32.00**

Para niños

Trajes de Payasos en percal pintado, con bonete del mismo género, colores y dibujos de novedad, con cascabeles dorados o plateados, para años 12 $ 6.00, 10-11 $ 5.50, 8-9 $ 5.00, 6-7 $ 4.50, 4-5 $ 4.00 y 2-3 ...... **$ 3.50**

Trajes de Pierrots en raso de algodón blanco, con botones negros o punzó, con bonete del mismo género, cascabeles dorados o plateados para años 10-11 $ 7.00, 8-9 6.50, 6-7 $ 6.00, 4-5 $ 5.50 y 2-3 .... **$ 5.00**

Trajes de diablo en raso de algodón punzó, con cascabeles dorados o plateados, para años 10-11 $ 4.60, 8-9 $ 4.20, 6-7 $ 3.80, 4-5 $ 3.40 y 2-3 .... **$ 3.00**

Trajes de Gaucho, compuesto de: chaquetilla y chiripá de raso mercerizado negro, bordados y ribeteados en seda, calzoncillo blanco adornado con puntillas, sombrero de fieltro con barbijo, poncho con fleco, pañuelo de seda blanca o celeste, tirador de cuero, rastra y espuelas de metal blanco plateado y rebenque de cuero blanco, para años 12-13 $ 34.00, 10-11 $ 32.00, 8-9 $ 30.00, 6-7 $ 28.00 y 4-5 .... **$ 26.00**



CASA CENTRAL: Florida y Cangallo
ANEXO: Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

Para criaturas, niñas y niños

Zapatillas en brin coutil a la inglesa, suela de cuerda, colores a cuadritos, para criaturas, núm. 21 al 26... **$ 1.80**

Zapatos en cuero blanco con una tira y moño de seda, artículo importado "marca Aguila", para niñas, núm. 38 $ 11.25, 37 $ 10.75, 36 $ 10.25, 35 $ 9.75, 34 $ 9.25, 33 $ 9.00, 32 $ 8.75, 31 $ 8.50, 30 $ 8.25, 29 $ 8.00 y 28 .... **$ 7.50**

Alpargatas de tela blanca, escotadas, artículo importado, especial para niños y niñas, núm. 35 al 39 $ 1.75, 29 al 34 $ 1.50, 22 al 28 .... **$ 1.25**

Alpargatas de tela blanca, con cintas, suela de cáñamo, artículo importado, para niños y niñas, núm. 35 al 39 $ 2.20, 29 al 34 $ 1.90, 22 al 28 .... **$ 1.60**

Para caballeros

Dominós de satiné negro, de muy buena calidad, adornados con raso de varios colores a .... **$ 12.50**

Dominós de raso de seda negra, con aplicaciones de color .... **$ 36.00**

Para señoras

Dominós de satiné negro de calidad muy buena, varios modelos, a $ 11.90 y .... **$ 9.80**

Dominós de raso negro y colores, variedad de modelos .... **$ 35.00**

Pierrots de satiné negro o blanco y con pantalón a $ 22.00 y .... **$ 18.00**

Selecto surtido en trajes de fantasía como ser: La Persa, La Mar, La Noche, El Jardín, Pavo Real, etc.

Zapatos de raso en colores rosa, blanco, celeste y lila, forma muy cómoda y de moda, el par .... **$ 12.00**

Zapatos de raso color celeste o rosa, artículo importado, rebajados al precio excepcional de .... **$ 2.90**

Zapatos de raso blanco, liso o bordado, artículo importado, el par al precio extraordinario de .... **$ 3.90**

Artículos varios

"Satín trame", tejido de mucho brillo, especial para dominós, o trajes de disfraz, surtido completo de colores, en blanco y negro, ancho 45 ctms., el metro ...... **$ 0.70**

"Satín Liberty", tejido de mucho brillo, especial para confección de trajes de disfraz, ancho 50 ctms., el metro .... **$ 1.40**

Grandioso y selecto surtido en antifaces, collares, abanicos, carteras, sombrillas y todo cuanto artículo sea indispensable para las fiestas de CARNAVAL.

COLABORACION ESPONTANEA

RECIOS ACENTOS

Me erguí sobre mi dolor
en altanera actitud,
proclamando juventud,
belleza, luz, esplendor...
La musa del payador
fué el estro que me inflamó,
y en mi espíritu vertió
del sol los vivos fulgores,
y con sonoros rumores
el pampero me arrulló!

Por eso de rebeldía
vibró en mis versos el grito,
y me lancé al infinito
que a mis anhelos se abría...
Como el cóndor que dormía
en la cumbre, y al sentir
entre los riscos rugir
desatado el vendaval...
¡quiso las alas, triunfal,
sobre las nubes batir!...

Y fué mi canto aleteos,
ritmo, murmullos, fulgor...
palpitando en el rumor
que condensa mis deseos...
Si no vencí en los torneos
de amor, no salí vencido,
arrojando en el olvido
de mi pasión los despojos,
¡cómo en altivos enojos
rompen las aves el nido!...

Siempre mirando al desierto
con sus rojos horizontes,
con sus verdores los montes,
oyendo el mago concierto,
a las caricias despierto
de las auroras pampeanas,
ví, más bellas las mañanas
serenas resplandecer...
¡más dulce el atardecer
entre armonías lejanas!

En mi altivez, sin rencores
deseché con mi lamento,
de la estrofa el sentimiento
y del alma los dolores...
Desdeñé todas las flores
que me inspiraron un día...
¡y como el águila fía
en sus músculos potentes...
¡yo hasta los cielos ardientes
elevé mi fantasía!

Enrique Caminos.

25 de Mayo.

PRINCESA, YO SOY AQUEL...

Princesa, yo soy aquel
de la tizona pulida,
el de la sangrienta herida
más roja que tu clavel.
Mi trono es brillante, y miel
tengo dentro el corazón,
y traigo la pretensión
que me guardes un converso,
bajo el ala de mi verso
vestido con ilusión.
Princesa, yo soy aquél,
el de la capa bordada,
el del alma cincelada
con tus ojos de cincel.
Soy el apuesto doncel
y paje de tu palacio,
(diamante, perla, topacio
de tu corona bruñida).
Soy palabra desprendida
de la misa ante el prefacio.
Princesa, yo soy aquel
peregrino de tu amor,
que trajo frases en flor
del jardín de su batel.
Princesa, temo que en el
transcurso de mi camino
la muerte me dé el destino
de abandonarte sin verte;
princesa, hasta por la muerte
por ti he de ser peregrino.
Princesa, yo soy aquel
cantor de lira de oro,
que trajo envuelto un sonoro
verso dentro su bajel.
Princesa, no temo del
hado de vuestro rigor,
y si a mi sueño de amor
lo matáis con un desdén,
abandonaré el edén
llevándome mi dolor.

José Barceló y Salguero.

Rosario.

De Córdoba


La mesa número 3, sección primera, presidida por el doctor Algañaraz, en plena tarea durante las elecciones a diputado nacional.


El doctor Rohte, candidato a diputado nacional, rodeado de varios amigos, en el comité central del Partido Demócrata.

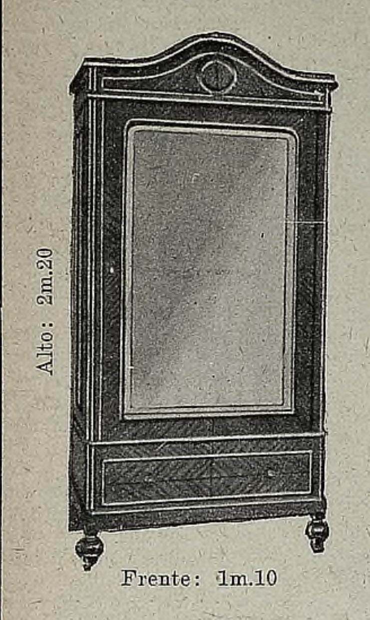

Comité central de los radicales rojos.


El candidato de los radicales azules, doctor Enrique Martínez con algunos correligionarios, en el local del comité.

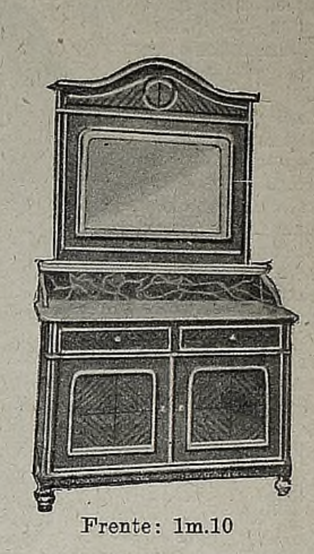
Fot. Arena.



Heladeras $ 35









Dormitorio enchapado en nogal de Italia encerado, mármoles rosa y lunas biseladas, compuesto de un ropero, un lavatorio, una mesa de luz, una cama matrimonial con su elástico patentado y toallero de regalo.

Créditos C B C

Corrientes 1145
Buenos Aires

PIDAN
el nuevo catálogo A-1917-B

CUENTOS HISTORICOS

EL MULATO DE MURILLO

En un hermoso día de verano, allá por el año 1630, varios jóvenes penetraron en casa del celebérrimo pintor Murillo. Eran éstos sus discípulos Isturiz, Prado, Fernández, Méndez, González y Córdoba. Aun no se hallaba el maestro en casa.

Los discípulos se acercaron a sus respectivos caballetes para examinar el trabajo de la víspera, cuando, de pronto, exclamó Isturiz:

—¡Por Santiago de Galicia! Es ésta una chanza muy pesada. ¿Quién de vosotros ha ensuciado de tal guisa mi paleta?

—No he sido yo—contestó Córdoba.

—Ni yo—agregó González.

—¿Y esta figura en mi lienzo? No he sido yo quien la ha dibujado—interrumpió Fernández.

—Bien se echa de ver—exclamó Prado.—No eres tú hombre capaz de dibujar esa admirable figura.

—Con todo, Prado,—replicóle Fernández—no las dibujo tan mal como tú.

—Lo cierto es que aquí hay gato encerrado—insistió Isturiz.—Sola no se ha pintado la figura.

—A no ser que haya sido el ''Tombi'', según asegura Gómez...

Méndez, que se había aproximado a su caballete, prorrumpió de pronto en una exclamación de sorpresa. Una hermosísima cabeza de virgen, bosquejada solamente en el lienzo, pero de maravillosa expresión, sobresalía en medio de las figuras que la rodeaban con tal pureza de líneas, tanta gracia en sus contornos, que más tenía de aparición sobrenatural que de pintura.

—¿Qué es lo que os sucede? — preguntó una voz dura y cascada, que sacó a los discípulos de su admiración, haciéndoles inclinarse respetuosamente ante el que hablaba y que no era otro que Murillo.

—Vedlo vos mismo, señor Murillo, — respondió uno, indicando el caballete.

—¿Quién ha pintado esa cabeza, señores? — preguntó el maestro con vivo interés.

Ante la respuesta negativa de todos, Murillo se dirigió a un mulatillo de unos catorce años y lo interpeló en esta forma:

—¿No te he dicho que te quedes aquí todas las noches?

—Sí, señor—respondió intimidado el muchacho.

—Entonces, di: ¿quién ha estado aquí esta mañana antes que estos caballeros?

—Nadie, señor, nadie—dijo el chico todo tembloroso.

—Mientes.

—Nadie más que yo, se lo juro a usted, señor.

—Pues, escúchame bien. Quiero saber quién ha hecho esa cabeza de virgen y todas esas figuras que mis discípulos encuentran por la mañana cuando entran en el taller. Esta noche, en vez de dormir, permanecerás despierto, y si mañana no has descubierto al culpable, sufrirás un castigo, ¿lo entiendes? Y ahora, señores,—concluyó Murillo dirigiéndose a sus discípulos—a trabajar.

Dióse principio al trabajo y el taller quedó nuevamente sumido en silencio.



Por la tarde, al retirarse los discípulos, le dijo uno de ellos al mulatillo Sebastián:

—Ea, no te duermas, Sebastián. Si no atrapas al culpable, ya sabes que te espera un castigo.

—El culpable es el ''Tombi''—contestó el mulatillo, palabra que en su lengua equivalía a un alma en pena.

—Pues, atrapa entonces al ''Tombi'', sino habrá azotaina—contestóle riéndose el discípulo de Murillo.

Era de noche, y el taller de Murillo, tan alegre y animado durante el día, había quedado en silencio; sobre una mesa de mármol ardía una lámpara, y no lejos de la mesa, apoyado en su caballete, se hallaba Sebastián absorto en sus meditaciones.

Se acercó a la virgen que, en la semipenumbra parecía más suave y más bella, y murmuró:

—En cuanto amanezca, borraré todas estas figuras.

Quedóse contemplando a la virgen, como extasiado, y exclamó de pronto:

—¿Borrarla?... Prefiero que me maten. Ellos no se han atrevido a borrarla, ¿me atreveré yo? Si la borrase, me parecería que iba a correr su sangre. La terminaré, y mañana que me cuelguen si quieren.

Estaba ya bastante avanzada la mañana, y Sebastián, absorto en su obra se olvidaba de la hora y del anunciado castigo. Estaba tan abstraído en su trabajo, que creyó morirse al notar, por fin, la presencia de Murillo y de sus discípulos que acababan de entrar.

Con la paleta en una mano y el pincel en la otra, comprendió que no cabía excusa alguna. Bajó, pues, la cabeza y esperó el castigo que creía haber merecido.

Murillo, entre severo y risueño, tratando de ocultar su emoción, le preguntó:

—¿Quién es tu maestro?

—Usted — respondió el muchacho con voz apenas inteligible.

—Pero, si jamás te he dado lecciones.

—Yo escuchaba, en cambio, las que usted daba a sus discípulos.

—¡Por Santiago!—exclamó Murillo entusiasmado—¡qué bien las has aprovechado! Estoy tan contento de ti y de esa cabeza magistral que has pintado, que te concederé lo que me pidas.

—¡Oh, señor, si yo osara!...—exclamó el mulato cayendo de rodillas ante su señor.

—Anda, pídele tu libertad, Sebastián, que tu amo no te la negará—le aconsejó Prado.

Sebastián, alzó la vista, y exclamó con voz ahogada por las lágrimas:

—¡No la mía, la libertad de mi padre, señor, es lo que pido de vuestra gracia!

—Y también la tuya—dijo Murillo levantándole en sus brazos y estrechándolo contra su pecho. Desde hoy, eres mi discípulo; te enseñaré mi arte y tu nombre pasará a la posteridad.

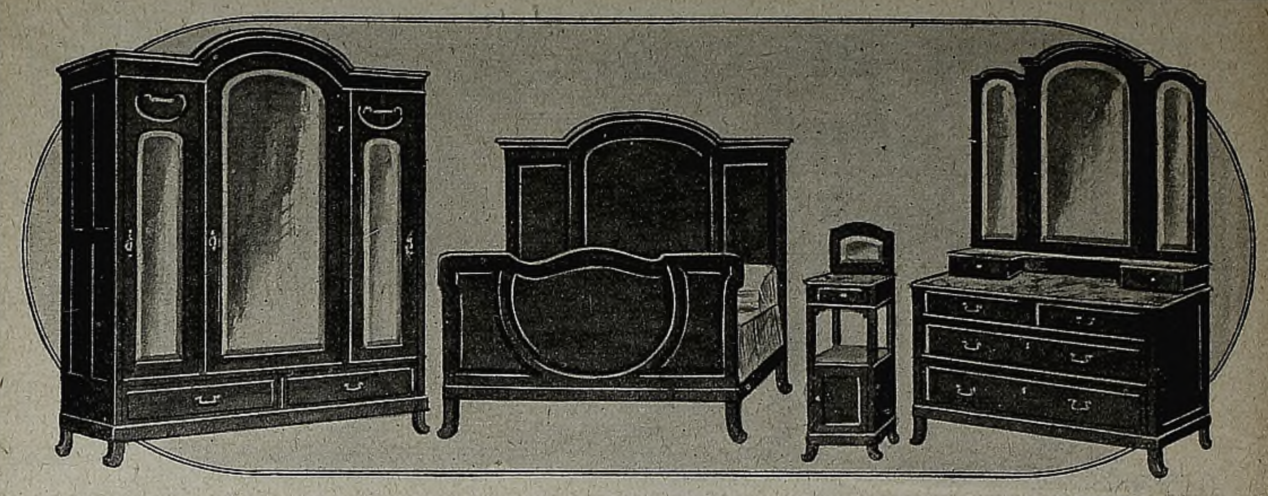
Murillo cumplió su palabra. Sebastián Gómez, más conocido por el nombre de El Mulato de Murillo, llegó a ser, gracias a éste, uno de los más célebres pintores de España.

X.

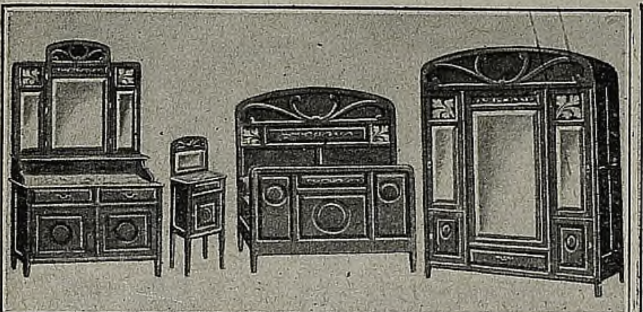
Dib. de Martínez Jerez.

¡¡INCREIBLE!! — CASA PIQUÉ

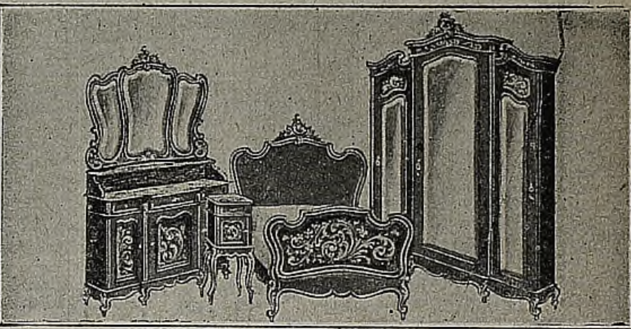
PIDAN CATÁLOGO ✲ **Sarmiento 1158** ✲ Buenos Aires



Dormitorio Luis XVI, roble, para matrimonio, 8 piezas, lunas biseladas y mármoles finos, $ **250**

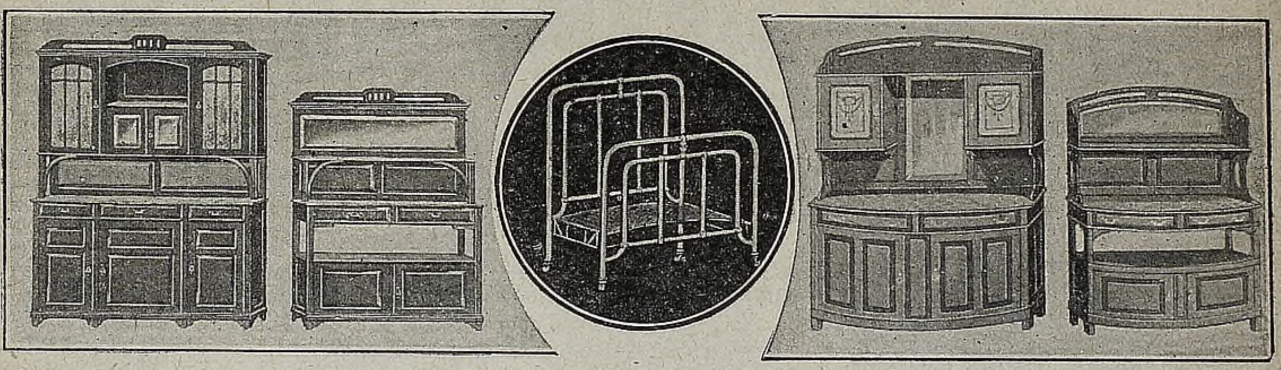


OCASION UNICA. Dormitorio de roble, holandés, para matrimonio, 8 piezas, lunas biseladas y mármoles finos, $ **230**



Dormitorio 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 8 piezas, lunas biseladas y mármoles finos......... $ **340**





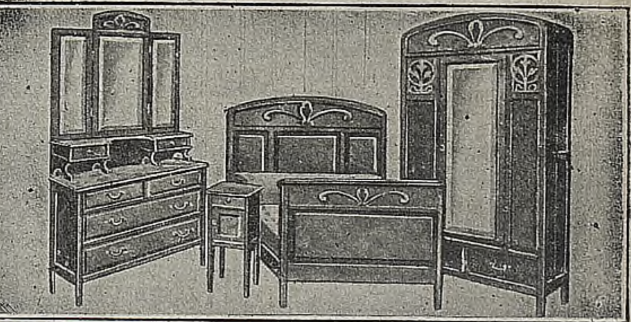
Aparador y trinchante inglés, tea, color roble, lunas biseladas, con mármoles... $ **150**

Cama de hierro de una plaza, $ **25**

Aparador y trinchante de roble, lunas biseladas y mármoles finos, a......... $ **200**



Dormitorio Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, con mármoles, a............................ $ **150**



Dormitorio holandés de roble, para matrimonio, 7 piezas.. $ **170**

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS. — J. PIQUÉ. — SARMIENTO, 1158, BUENOS AIRES.


En Carnaval,
para ir al coso,
es insustituíble.
Studebaker
Todo el que ha manejado un auto en el coso, reconoce las ventajas incalculables del "Studebaker".
1.° EL ARRANQUE eléctrico instantáneo del Studebaker permite parar el motor tantas veces como se detiene la fila, evitándole un desgaste inútil y ahorrando nafta.
2.° EL MOTOR del Studebaker no sufre absolutamente nada aunque marche todo el tiempo en primera velocidad, desmintiendo así la frase popular entre los automovilistas, de que "una noche de coso significa un mes de taller".
3.° LOS FRENOS perfeccionados del Studebaker hacen parar el coche en seco y dar marcha atrás casi instantáneamente.
4.° LA AMPLITUD y la comodidad del Studebaker permiten a los pasajeros moverse, darse vuelta, ponerse de pie y jugar, sin tropezar unos con otros, sin estorbarse, y lo que es más importante, sin que sufra el coche, cuya solidez excepcional es a prueba de malos tratamientos. Además, su belleza de líneas, su alumbrado eléctrico y su distinción satisfacen el orgullo de quienes lo ocupan.
Solicite Catálogo "P" Dept. 6
D. B. RICHARDSON, Representante
AVENIDA DE MAYO 1235, BUENOS AIRES
THE STUDEBAKER CORPORATION OF AMERICA
Concesionarios en el Uruguay: COATES Hnos. Sarandí 452, Montevideo



Cuadro filodramático de la Sociedad Empleados de Comercio, que debutó con éxito en el teatro Rossini.

Fot. Adobato.



Tienda San Juan

ALSINA y PIEDRAS - Bs. AIRES

Los famosos
Corsés "GENTIL"

3925. CORSE modernísimo, confeccionado en el mejor coutil de hilo, doble satinado, colores lisos, ballenaje inoxidable, adorno de encaje y ligas de fino elástico de seda, a.. $ 13.25

3949. CORSE elegante, bonita forma, confeccionado en rico coutil de fantasía y buen ballenaje, adornos encaje de tul bordado y 4 ligas de seda, a $ 13.50

3951. RICO corsé confeccionado en tejido de hilo flexible, liviano, con ballenas finas, adorno encaje guipur y cuatro ligas de seda, a.......... $ 14.—

3906. CORSE confeccionado en rico coutil, colores lisos, satinado con adorno de broderie, ballenaje sólido y cuatro ligas de seda, a............ $ 8.30





A precios de
LIQUIDACIÓN

3915. ELEGANTE corsé de coutil satinado, fondo blanco floreado seda, ballenaje inoxidable, adorno encaje guipur y ligas de buen elástico de seda, $ 16.—

PORTASENOS de batista, colores lisos, muy cómodos y prácticos, toma todo el busto hasta el talle, a..... $ 4.50

PORTASENOS de broderie fina, varios modelos, a........... $ 3.90

CINTURAS de rico coutil, colores lisos, con elástico reforzado, muy cómodas y elegantes, confeccionadas con buenos materiales, a........... $ 7.75







Año XIV N.º 638

SEMANARIO ARGENTINO

Buenos Aires, 17 de febrero de 1917

EL TERROR DE LOS CHICOS DEL GOBIERNO

¡Moinho Fluminense.......!

Intervención a San Juan????

Intervención a Entre Ríos????

¿Petróleo Comodoro Rivadavia?

Empréstito de $ 1000000000000000000000

Conflagración Internacional.......

¡¡El coco!! ¡¡El coco!!

Dib. de Zavattaro.

ALEMANIA HA REANUDADO SU CAM

Después de las tentativas de paz fracasadas, la guerra tiende nuevamente a intensificar su acción. Unos y otros beligerantes se aprestan a dar golpes decisivos. Los aliados, por una parte, acumulan hombres y material de guerra a fin de formar ejércitos de un poder ofensivo nunca visto. Los alemanes, por otra, se disponen, igualmente, no sólo a contrarrestar los proyectos de ofensiva del adversario, sino que también amenazan con tomar la ofensiva en varios frentes.

Nadie sabe a ciencia cierta lo que nos traerá el futuro; los preparativos por ambas partes son formidables, la voluntad de vencer, igual en ambos adversarios. Lo único que puede afirmarse es que, dada la situación actual de los beligerantes, la victoria de uno de los bandos, cualquiera que éste sea, supondrá esfuerzos gigantescos, casi sobrehumanos, y sacrificios como jamás ha visto la historia.

El año 1917 será, probablemente, el más terrible y, sería de desear, el último de la espantosa tragedia.

El mayor daño infligido por los aliados a los imperios centrales, no estriba, precisamente, en la acción militar, sino en el aislamiento a que tienen sometida a Alemania las escuadras combinadas de Inglaterra, Francia e Italia.

La situación creada a Alemania con el bloqueo es de las más molestas; la alimentación del pueblo se hace cada vez más difícil, y, a medida que transcurre el tiempo, el problema se hace más pavoroso.

La escuadra alemana, a pesar de su poder, no se aleja demasiado de sus puertos, pues sabe que los británicos no descuidan un instante la vigilancia, dispuestos a anular cualquier tentativa de las naves alemanas por forzar el cordón que los adversarios han tendido frente a sus costas.

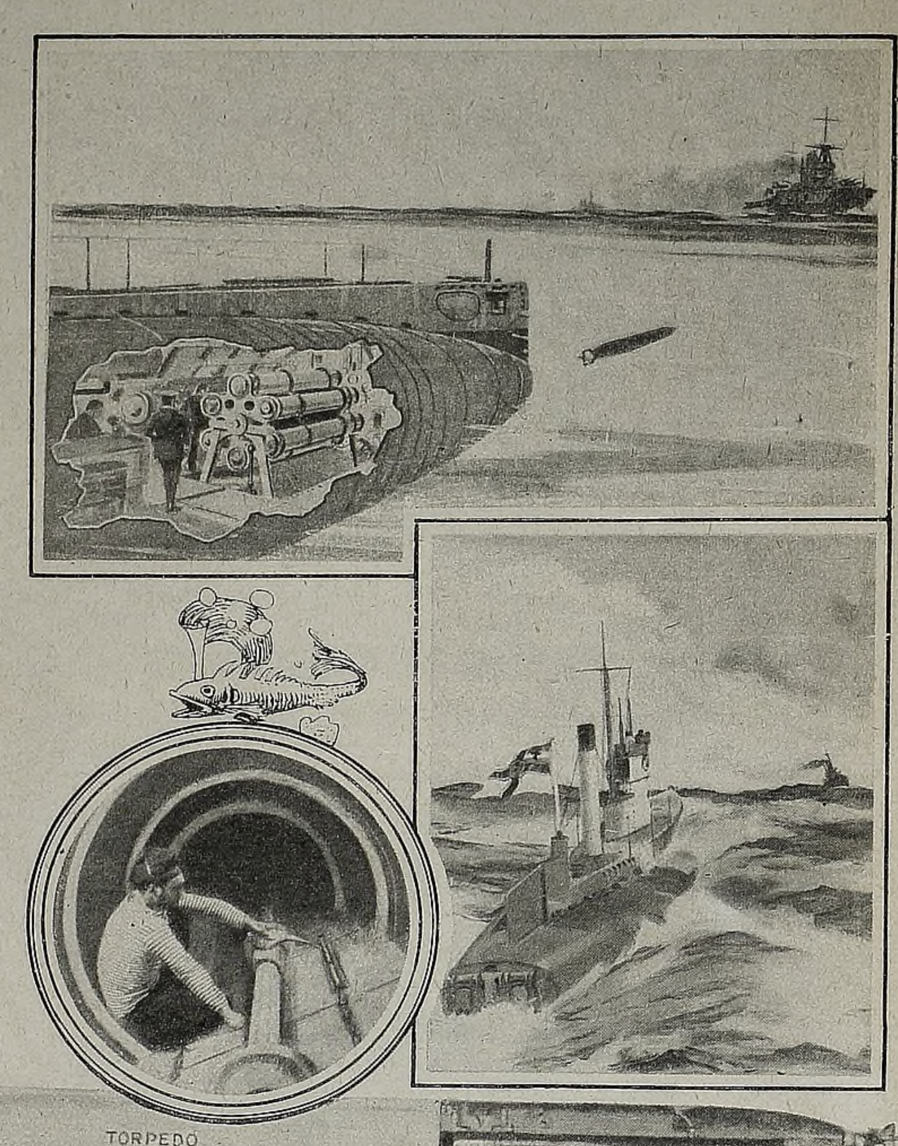
En esa situación y sin esperanzas ya de llegar a un acuerdo con sus enemigos, los teutones han anunciado oficialmente que sus submarinos reanudarían la campaña naval sin restricciones.

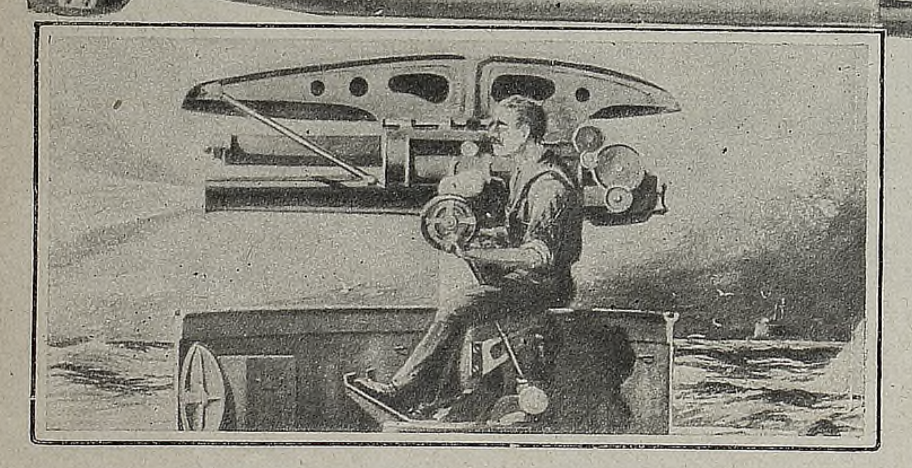
El efecto inmediato de esta declaración ha sido sembrar el pánico entre los navieros de las nacionalidades neutrales, que son, indudablemente, las que más sufren con esta medida.

También en las operaciones bursátiles ha influído de un modo sensible la noticia de que los submarinos atacarían los barcos de cualquier nacionalidad que fuesen sin reparar bandera alguna; los títulos han sufrido una baja considerable y, en general, las transacciones comerciales se han resentido por la falta de confianza hasta el punto de que muchas empresas han paralizado completamente sus operaciones.

Mucho se ha discutido respecto al número de submarinos de que dispone Alemania para realizar su campaña anunciada.

Algunos han llegado a afirmar que, dado el número de





1. Tambor-revólver de un submarino disparando varios torpedos en rápida sucesión. — 2. Ultimo modelo de submarino alemán. — 3. Trabajando en el tubo lanzatorpedos. — 4. Cañón de un submarino, que se eleva por medio de un ascensor. — 6. Nuevo tipo de "caza-submarino" propuesto al almirantazgo británico. — 5. Efectos de un torpedo causados en el casco del "Sussex". — 7. Barco partido en dos por la explosión de un torpedo.

PAÑA SUBMARINA SIN RESTRICCIONES 

submarinos que ha perdido Alemania, en la actualidad sólo puede disponer de unos cincuenta de esos barcos; los alemanes, en cambio, hacen subir a trescientos el número de submarinos que están realizando sus cruceros por el Atlántico, mar del Norte y Mediterráneo.

Como quiera que sea, lo cierto es que no pasa día sin que el telégrafo nos traiga noticias de barcos torpedeados por los submarinos alemanes.

La reanudación de la campaña de los submarinos sin restricción alguna, significa la absoluta falta de seguridades para la navegación. El trastorno que esto implica para la vida económica de las naciones, contribuirá a agravar la situación, ya bastante molesta, en que esta guerra nos coloca.

BROMITAS DE CARNAVAL, POR SOLDATI



Balnearios populares



Al pie del monumento de los Dos Congresos hay una espléndida pileta de natación.



En plena plaza del Congreso se ha improvisado un balneario.

COMO hace tanto calor, a la gente le ha dado por bañarse, y hay tipo que se toma tres baños y se queda tan fresco.

Pero como ese lujo no se lo pueden dar más que los que disponen de un buen cuarto de baño con canillas de agua fría y caliente, los que no disponen de esa comodidad han tenido que aguzar el ingenio para contrarrestar los efectos, no siempre muy agradables, que las caricias del rubio Febo suelen producir.

Bañarse, ese es el gran problema en los días en que el calor arrecia; bañarse en el mar, en el río, en la bañadera, en un charco de agua, dondequiera que haya dos pies de agua; pero bañarse cualquier modo, eso es lo que pide la gente abombada por el calor implacable.

Todo esto es muy juicioso, muy lógico; pero he aquí que muchos, que no disponen de los recursos necesarios para trasladarse a Mar del Plata, Necochea o Montevideo, y que tampoco tienen una bañadera a mano, han resuelto convertir la pileta al pie del monumento de los dos

Un asiduo concurrente a los balnearios populares.

El lago de la Roserie de Palermo ha sido también asaltado por los bañistas.



Una playa en el Parque Lezama que no tiene que envidiar a Mar del Plata.

Congresos, la fuente de Lola Mora en el Paseo de Julio, y otros sitios por el estilo, en baños públicos, sin importárseles un comino lo que los transeuntes puedan decir ni el natural rubor que el recato femenino produce en las niñas que por allí transitan.

Y es contra esto que protestamos. No se concibe que en una ciudad culta como lo es la nuestra, se presencien escenas de tal guisa bochornosas, a la vista de todo el mundo y, lo que es peor, de la autoridad.

¿Qué hace la municipalidad que permite semejante estado de cosas? ¿Qué hacen los representantes de la autoridad, tan celosos en otras ocasiones en el cumplimiento de su deber?

Los grabados que presentamos en estas páginas no necesitan comentarios: hablan por sí solos.

Nuestro repórter fotográfico ha podido sorprender en distintos lugares las escenas que reproducimos y que no dejan lugar a duda respecto a lo que venimos diciendo.

. . . .

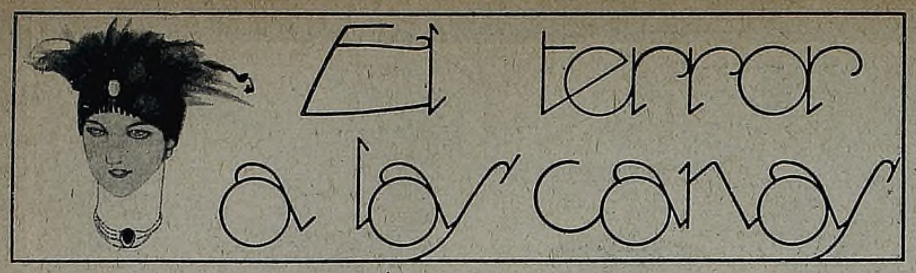
En el momento de entregar a la imprenta estas cuartillas, nuestro fotógrafo, que en el fondo es un buen muchacho, aunque algo travieso, nos confiesa que esta nota artística es producto de su imaginación calenturienta.

Recomendamos, sin embargo, a la municipalidad, que habilite cuanto antes los baños públicos que nos tiene prometidos; no vaya a ser que a algún gracioso se le ocurra poner en práctica lo que ve en estas páginas.

Hasta en la clásica fuente de Lola Mora suelen bañarse algunos vecinos.

EL DOCTOR MISTERIO.

Fot. Cabada.



El terror a las canas

Ya aquello de que cada uno tiene la edad que representa ha pasado a la categoría de leyenda. Cada una, diremos ahora, tiene la edad que quiere la modista.

Cuando yo era muy niña, recuerdo la impresión que me produjo una dama francesa *d'un certain age*, que vino recomendada a mi familia.

Vestía falda corta, de género a cuadritos, saco color beige y un sombrerito que le hubiera brillado a una joven de 18 años!...

Hoy en Buenos Aires todas las damas *d'un certain age* visten como la dama francesa en cuestión. A la distancia, no sabe una cuál es joven ni cuál es vieja.

Faldas a media pierna, colores arriesgados y estravagantes, sombreritos diminutos, y ¡adiós edad!...

No hace tanto tiempo, una señora madre de familia, por hermosa y elegante que hubiese sido en su juventud, abdicaba de sus derechos en pro de sus hijas, relegándose al término de *mamá*, y dejando el cetro de la elegancia a las jovencitas.

Hoy las mamás que, aunque no viejas, tienen hijas casaderas, tratan de quitarles la edad primero, y luego, cuando éstas pugnan, con justicia, por salir del cascarón, rivalizan con ellas en elegancia y lujo, como si trataran de eclipsarlas, consiguiéndolo más de una vez.

Recuerdo que, antiguamente, las jóvenes recién casadas, lo primero que estrenaban era gorra, cosa que les daba el sello de *matronas*...

Hoy son abuelas y no apean el sombrerito, y hasta las coqueterías propias de otra edad...

Antes, esta falta de *conformidad* con el transcurso del tiempo, nos causaba risa y lástima cuando veíamos a las institutrices alemanas o inglesas, que no confesaban nunca más que 27 años!

Hoy todas nuestras señoras parecen haberse *plantado* igualmente en tan poca edad, aunque a veces las *patas de gallo* y la exuberancia de su talle, revelan el doble y algo más...

—Con el tiempo parece haberse llegado a descubrir una panacea que defiende las cabezas femeninas del doloroso ataque de las canas... Pocas o ninguna cabeza *canosa*, ya que no blanca, se descubre en las reuniones de damas.

Rubias, castañas o morenas, todas conservan el brillo y el colorido de sus cabellos, aunque a veces adivinamos la experta mano de un peinador que encubre la acción del tiempo generosamente...

Sin embargo, la moda impuso en otras épocas el cabello blanco, que todas, jóvenes y ancianas, aceptaron con júbilo, porque nada suaviza una fisonomía gastada por los años, o hermosea un cutis juvenil, como la albura del cabello!...

Sólo alguna que otra *abuelita* nos permite hoy admirar la nieve de sus cabellos, ese manto de pureza que parecen no atraverse a ostentar mujeres que tienen todavía demasiado fuego en el corazón!...

Ahora se pasa de un salto — doloroso y no exento de peligro para los sentimientos femeninos que no siguen una suave línea descendente — de la pretendida juventud a la vejez, sin haber disfrutado de los goces de la edad madura, sumiéndose en las tinieblas de la ancianidad cuando aun pretendían alcanzar la luz enceguecedora que alumbra los corazones de pocos años.

Mujeres de mi tierra: es preciso abdicar... y saber, no ya envejecer, sino dejar que se desarrolle a nuestro lado, sin trabas ni rivalidades, la juventud de nuestras hijas, y hasta la de nuestras nietas!

Acatemos, pues, las canas con resignación, ya que los cabellos blancos son la mejor rúbrica de una vida!...

Roxana.



Lo que comía Sarmiento

Hablando con su cocinero

Sí, señor... Es mi mayor orgullo... Fuí cocinero de Sarmiento... del gran Sarmiento que me trató en todos los instantes con la bondad de un padre y el respeto de un hijo... ¡Cuando lo recuerdo, amigo, mis ojos se llenan de lágrimas!... ¡Se acabaron esos hombres!... El no confundía al cocinero con un vulgar criado... sabía apreciar el arte: la cocina, es una ciencia como cualquiera otra... Ahí están ''los célebres maestros del culinarismo'', cuyos libros se han perpetuado a través de los tiempos, centuria tras centuria: me refiero a los Careme, inmortales genios del arte en tiempos de Napoleón... Sus enseñanzas todavía crean discípulos, como ya los creaban entonces... Julio Gouffé, Pierre Lacau, Urbain Dubois, Gustave Gorlín, Emile Bernard, fueron secuaces del ''gran maestro culinario'', y de la ciencia de estos últimos nos quedan importantes obras, no muy originales por cierto, pues seguían en cierto modo ''el método y la *psicología*'' de Careme... El primer Careme cocinero (pues todos los Careme fueron cocineros, mujeres y hombres, constituyendo así ''una numerosa familia culinaria'') comenzó a aprender el arte en un restaurant de París. Sus padres, sus amigos y sus parientes se opusieron a su vocación, pero él, firme en sus inclinaciones, porque llevaba el arte en el alma, abandonó padres, parientes, amigos, y persistió sobre la hornalla hasta que llegó a ser un verdadero ''meastro culinario'' que supo levantar nuestro arte, perfeccionarlo y reformarlo, dándole el rango de una ciencia...



Don Francisco Figueredo, ayer cocinero de Sarmiento, más tarde autor de una docena de volúmenes de cocina ''salada'' y ''dulce'', reeditados diversas veces y que se disputaran las niñas casaderas de varias generaciones. Figueredo fué asimismo cocinero de Alsina, Mitre y otros presidentes, iniciándose en la carrera de la ''hornalla'' allá en sus remotas mocedades, al servicio de don Pedro II del Brasil.

—¿Y usted, señor Figueredo, sigue en su arte a Careme?

—Yo... la verdad... yo aprendí de todos un poco, y así, con una ilustración culinaria más amplia, me formé una escuela especial... ¡Oh, mis libros son muy solicitados hoy en día!... Mi escuela tiene muchos discípulos...

—¿Tiene muchos libros, maestro?

—*El Arte Culinario, Cocina Diaria, Cocina de América, Pastelería de América, Mi escuela de cocina, El Pastelero y el Confitero Nacional, El Pastelerito de Buenos Aires*, y tantos otros... Pero, no crea usted que en mis libros va a encontrar las mismas recetas que en los mil y un almanaques que andan por ahí, recopilaciones de todos los más famosos escritores culinarios del mundo, hasta de mí mismo... No... Yo tengo recetas originales, platos descubiertos por mí... Claro que uno no puede evitar que lo plagien y que a lo mejor un escritor culinario novel se vista con la producción de un culinario profesional...

—¿Y de Sarmiento qué nos dice? ¿No puede hablarnos algo de sus predilecciones gastronómicas?

—¡Era criollo para comer, amigo! Pero, ¡no desdeñaba por eso la cocina francesa, la cocina del gran Careme! En su casa nunca faltaba el puchero, ni la humita, ni las empanadas a la criolla. Pero le gustaban también el pastel de papas, plato eminentemente francés, aunque ahora quieran decir que es criollo, la galantina de aves, el budín de pescado, los fritos a base de salsas tártaras, en fin... ¡Ah! Lo que también le gustaba hasta el delirio era la chatasca y la carbonada criolla.

—¿Y a qué hora acostumbraba a comer?

—Almorzaba a las once y cenaba a las 6, puntualmente...

—¿Y después de Sarmiento, sirvió a algún otro hombre ilustre?

—A don Manuel Quintana, al general Mitre, a Uriburu, a Avellaneda, y a familias distinguidísimas como los Cambaceres, Ocampo, los Elizalde, los Casares, los Cullen;... pero de aquellos tiempos ¿no?... Mi carrera la comencé en el palacio imperial de don Pedro II, del Brasil, de donde soy oriundo.

—¿Y ahora?... ¿se trabaja, se sigue trabajando ahora?

—Ahora... ahora ya no practico el arte... lo enseño... Estoy preparando un nuevo libro sobre *La Historia del Arte Culinario*. Me referiré al gran Careme...

—Parece que admira usted al maestro...

—¿Y si no? Un Balzac, amigo, de la literatura culinaria...

FRITZ.

El fantasma amarillo

I

El doctor Durán, joven alienista, observó atentamente a su visitante, el general Calderón. Este famoso militar, alto, robusto, casi gigantesco, que se había conquistado en el campo de batalla las más altas distinciones, denotaba una gran emoción al hablar, como si su espíritu se sintiese turbado por una pena profunda.

—Deseo confiarle a usted un secreto, doctor. Sé que las confidencias de un cliente son sagradas para el médico, sobre todo, tratándose de ciertos casos y de ciertas personas...

—Puede usted hablar con entera confianza —interrumpió el médico, acostumbrado a semejantes introducciones.

Tras un breve silencio, continuó el general:

—Se trata de mi esposa. He notado algunos síntomas en ella que me hacen sospechar cierto desequilibrio mental. Desde que nos instalamos en nuestra casa de campo —hará cosa de seis u ocho meses— noté ciertas rarezas en ella... cierta melancolía profunda que me alarma.



—Deseo confiarle un secreto, doctor.

—¿Antes no había notado usted nada?

—Jamás. Hemos residido durante veinte años en Africa; luego, a mi retiro del servicio activo, hemos viajado por distintos países, pero jamás he notado nada de anormal en mi señora. Recién ahora... ya le digo, hace cosa de seis meses...

—Esas rarezas a que se refiere usted, ¿en qué consisten?

—Verá usted. En primer lugar, ha adquirido un revólver y un perro medio salvaje.

—Viviendo en el campo —observó el médico— nada tiene de extraño.

—Pero, es curioso, en cambio, que en ningún momento consienta en separarse del arma. Siempre la lleva consigo: de día, de noche, a todas horas.

—Desde que se instalaron ustedes en el campo, ¿no ha sucedido nada que pueda justificar esa medida de precaución?

—Nada, al menos, que pueda evitarse con armas.

—¿Quiere usted explicarse?

—Ocurrió, hace poco, un suicidio. Nuestro jardinero... lo hallamos una mañana ahorcado... pendía de un árbol...

La voz entrecortada del general denotaba una profunda emoción al referir este suceso.

—¿No se supo el motivo del suicidio? —interrogó el médico.

—Nunca falta quien suponga esto o lo otro. Hasta llegó a conjeturarse que el quintero no se había suicidado... Por supuesto, he asignado una pequeña renta a la viuda del quintero.

El alienista miró al general con cierta sorpresa, pues las últimas palabras las había pronunciado éste con singular emoción, al mismo tiempo que se secaba el sudor que brotaba copiosamente de su frente.

—Nada más puedo decirle, doctor —dijo el general, levantándose.— Si no tiene usted inconveniente, lo invito a pasar unos días en mi propiedad. Así podrá usted hablar con mi señora y podrá observar su estado. Créame que es muy violento tener que hablar de estas cosas. ¿Acepta usted?

El doctor Durán parecía sumido en hondas reflexiones.

—Perfectamente —dijo por fin.— Iré cuando usted guste, general.

—Muy bien. Usted me anunciará su llegada, y yo iré a esperarlo a la estación.

II

Pocos días después de esta curiosa entrevista, era recibido el doctor Durán por el general Calderón en la estación próxima a la casa de campo de éste.

—¿Sabe usted —le dijo el general después de haber cambiado los primeros saludos— que ha ocurrido una novedad? Mi señora mató anoche de un tiro a su perro.

No diga usted nada. Ya sabe que lo presentaré como a mi amigo Riera. Así podrá observar usted mejor.

—¿En qué circunstancias mató al perro su señora? —preguntó el doctor.

—No sé; no me pregunte usted porque no sé.— Y al decir estas palabras, el general se pasaba el pañuelo por la frente.

Durante el trayecto de la estación a la finca del general, no se habló casi. Cada cual seguía el curso de sus reflexiones.

La esposa del general era una mujer de unos cuarenta años, pero visiblemente envejecida. Sus ojos negros y brillantes y el opaco matiz de su cutis interesaron vivamente al médico. Su porte digno y reservado denotaban una impenetrabilidad oriental.

Durante la cena, se habló de cosas generales, cuidando el doctor Durán de no tocar ningún tema relacionado con el estado de la señora y con el objeto de su visita. El general, en cambio, parecía complacerse en hablar de crímenes y de suicidios, llegando hasta a hacer alusión al infortunado quintero.

—Los hombres —afirmó— tienen una natural tendencia a la imitación. Esta imitación adquiere, a veces, carácter morboso: es como un contagio. ¿Quiere usted un caso más patente que el contagio del suicidio? Nada me extrañaría que el ejemplo del quintero encontrase un imitador, y que nos hallásemos un día de estos con otro ahorcado en el parque.

Pudo notar el médico la extraña emoción que se apoderó de la señora al oír estas palabras y la mirada severa que le dirigió a su esposo. Acordóse, entonces, del revólver que siempre llevaba consigo la esposa del general, y pudo notar, en efecto, al levantarse de la mesa para pasar al salón, un pequeño bulto, casi imperceptible, en el costado derecho de la falda.

Retiróse el doctor Durán, por fin, a su habitación. Desde el balcón vió a alguien sentado en un sillón en el parque, fumando un cigarrillo. Era Jaime, el sobrino del general. También éste lo vió al doctor, y, a una señal suya, se dirigió a la habitación.

—Es usted la primera persona que viene a visitarnos desde que estoy aquí —le dijo el joven, contento de tener una persona con quien hablar y así distraer la monotonía de aquella noche de verano.

—¿Reciben ustedes pocas visitas?

—Ninguna.

Jaime le ofreció un cigarrillo al doctor y se pusieron a fumar.

—Mi tío es un hombre excelente —continuó el joven.—

Soldado valiente, mereció la cruz de San Fernando por su brillante actuación en Marruecos. Hoy, está dedicado por completo a su hogar, y créame usted que es un esposo modelo.

— Digno, en todo sentido, de su señora tía.

— Es cierto. Mi tía es una mujer admirable.

— Dígame, Jaime: ¿sus tíos hablan mucho de crímenes, de suicidios y otros extravíos?

— Constantemente. Sobre todo, en estos últimos tiempos. Cierto es que tienen motivos para andar nerviosos. ¿Seguramente se ha enterado usted de lo que le sucedió al quintero?

— Me contó su tío.

— Es incomprensible. Nadie hubiese supuesto que el quintero moriría en esa forma. ¿Ve usted aquel árbol? Pues ahí fué. Anoche estaba sentado debajo de ese árbol, fumando un cigarrillo, cuando oí de pronto un disparo. Acudí a ver qué sucedía y, figúrese usted, me encuentro a mi tía empuñando un revólver y al perro que se revolcaba en su agonía. Mi tía dijo que era un hecho casual.

— Es curioso, en efecto.

El locuaz joven se acercó al doctor Durán y le dijo en tono un tanto misterioso:

— No sé si me creerá usted o no, pero le aseguro que cerca de mi tía vi algo que me llenó de espanto: una figura envuelta en un sudario amarillo que se dirigía rápidamente hacia la casa.

El médico se asomó al balcón después que se hubo retirado el joven.

Un profundo silencio reinaba en el parque; ni un ruido turbaba aquella calma imponente de la naturaleza entregada al reposo.

A pesar de la instancia del general para que el doctor pasara algunos días más en su casa, éste pretextó tener que hacer en la ciudad. El doctor Durán había formado su plan y decidió ponerlo en práctica sin demora.

Antes de partir, tuvo una entrevista con Jaime, en la cual éste tuvo que prometerle que en los días sucesivos evitaría hallarse de noche en el parque. Además, y con gran asombro del joven, le pidió su sombrero por unos días.

La esposa del general vió partir al doctor Durán con visible satisfacción.

III

El doctor Durán, apenas llegado a la ciudad, ocupó un automóvil y se dirigió nuevamente a la casa de campo del general. Descendió a corta distancia de la casa y se acercó cautelosamente.

Reinaba en el parque un silencio absoluto.

Sentóse en el sillón que solía ocupar el sobrino del general para fumar tranquilamente su cigarrillo después de la cena. Concentró toda su sensibilidad en su oído, y sus ojos trataron de penetrar en la obscuridad de la noche.

Pasó en esta actitud de expectación más de un cuarto de hora, cuando percibió el ruido de pasos que se acercaban con cautela. De pronto cesó el ruido para dar lugar a un silencio sepulcral. El doctor Durán levantó algo la cabeza y su mirada quedó clavada en una aparición extraña, monstruosa. Era el fantasma del sudario amarillo que había visto Jaime. Los brazos, extendidos, sostenían una especie de banda, amarilla también, cuyos extremos arrastraban por el suelo. El doctor Durán se fijó en el rostro; aunque ennegrecido, distinguió claramente las facciones del general. Quedóse inmóvil el médico, aparentando estar dormido. El fantasma reanudó su marcha y, describiendo un semicírculo se acercó por detrás al sillón del médico.



— Toda esta literatura trata de una secta de fanáticos...

El doctor Durán más bien adivinaba que sentía la proximidad del fantasma. De pronto sintió cómo le echaban la banda al cuello; de un salto se puso de pie y, con la rapidez de un rayo, le asestó un tremendo golpe en la cabeza al fantasma, que rodó por el suelo.

El doctor Durán se hallaba inclinado sobre el general, tomándole el pulso, cuando oyó un grito lleno de angustia, que lo hizo estremecer: — ¡Jaime, Jaime!

La esposa del general se acercó precipitadamente.

— No soy Jaime, señora — observó el médico quitándose el sombrero del aludido. — Tampoco me llamo Riera, bajo cuyo nombre me presentó su esposo. Soy el doctor Durán, especialista en enfermedades nerviosas y mentales.

La esposa del general tuvo un momento de vacilación.

— ¿Qué piensa hacer usted? — preguntó por fin.

— Señora, soy médico, no un policía — contestó el doctor Durán, comprendiendo la mirada interrogante de la esposa del general. — Estamos en presencia de un enfermo. Ha querido usted ocultar la terrible verdad, pero desde que la enfermedad del general implica un serio peligro para cuantos lo rodean, es necesario que usted consienta en que yo me haga cargo de él.

— ¿Qué puede hacer usted por mi pobre esposo, si no recluirlo en un manicomio? — exclamó sollozando la esposa del general, vencida por el sufrimiento y las emociones tanto tiempo contenidas.

— No, señora. El general vendrá conmigo a la ciudad. Su enfermedad es temporal, se lo aseguro a usted. Dentro de unos meses estará nuevamente a su lado.

La esposa del general sacó un diminuto revólver de un bolsillo y se lo entregó al doctor Durán.

— Tome usted — le dijo; — conserve este revólver. Ha escapado usted de dos peligros esta noche.

— ¿Usted, señora...?

— Jamás habría consentido en que se hubiesen llevado a la fuerza a mi marido.

El doctor Durán guardó el revólver y estrechó la mano de la admirable mujer, cuya alma heroica se le descubría en ese momento.

IV

Hallábase, a la mañana siguiente, el doctor Durán en la biblioteca del general, cuando entró violentamente el sobrino de éste.

— ¡El general ha perdido el juicio! — exclamó. — ¡Figúrese que afirma que yo le he golpeado hasta hacerle perder el conocimiento! Luego me ha mostrado una banda idéntica a la que usó el quintero para ahorcarse, y ¿sabe usted qué me dijo? Que él lo había ahorcado, y que si yo no quería correr la misma suerte, que me alejase cuanto antes de aquí. ¿Qué opina usted?

— Que debe usted ayudarme a sacar todos estos libros — contestó tranquilamente el doctor Durán. — Toda esta literatura trata de una secta de fanáticos de la India, cuyos miembros acostumbran ahorcar a cuantos pueden. La prolongada lectura de esta literatura morbosa ha producido un temporal desequilibrio en el cerebro fatigado del general. Saquemos estos libros y no se olvide usted de esa estatuita, que es el ídolo que adora esa trágica secta de degenerados. El general vendrá conmigo a la ciudad; pero antes es necesario que hagamos un auto de fe con estos libros, tan implacable como aquel que con los libros de caballería hiciera el famoso hidalgo de la Mancha.

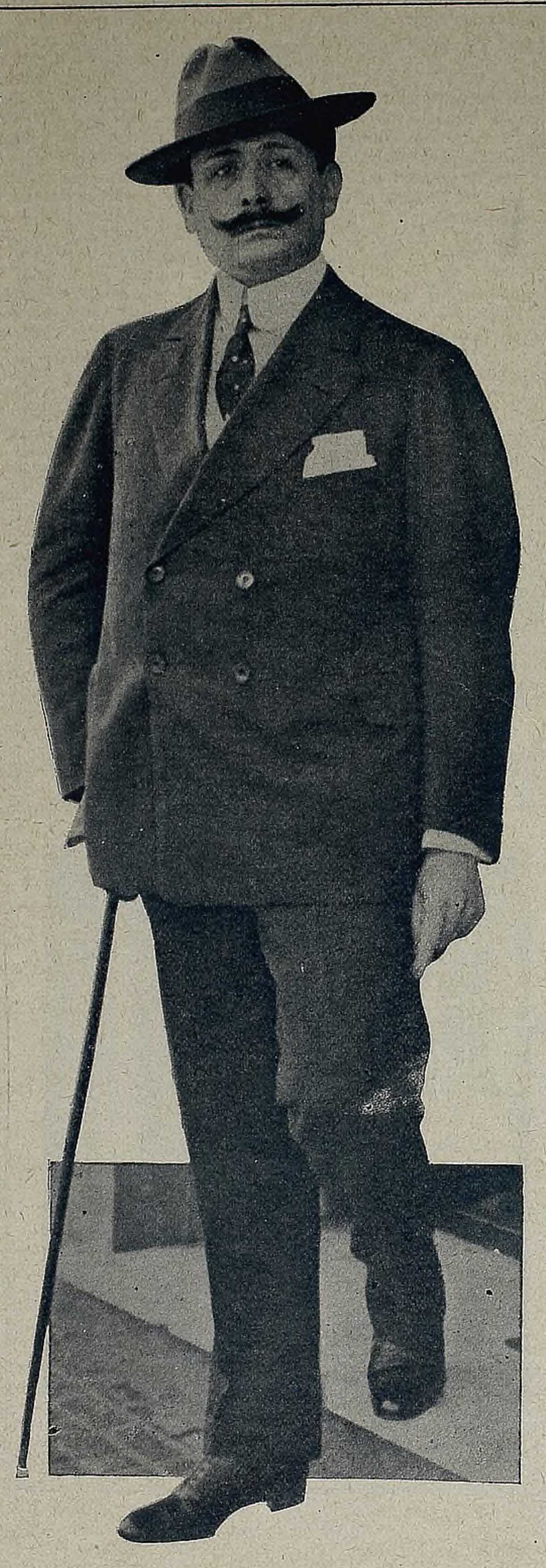
E. W. HOURMING.

Mi libro

Por Juan Pablo Echagüe

...ME reclama P B T algunas consideraciones sobre mi propio libro. ¿Sabe usted, señor director, que la cosa es difícil? Podría escribir una autocrítica. Pero confieso que temo, si tal hago, aparecer harto indulgente para conmigo mismo. ¡Qué quiere usted! La benevolencia excesiva fué siempre achaque paternal... No conozco autocríticas absolutamente ecuánimes. Con toda su amplitud y penetración mental, con todo su excepticismo corrosivo, con toda su inquietante ironía que proclamaba a cada paso *l'infinita vanitá del Lutto*, Lemaitre, por ejemplo, que solía escribir la crítica de sus propias obras, no alcanzó jamás a ser de veras imparcial consigo mismo. Ignoro si alguien pudo serlo alguna vez. (Por algo los griegos hacían gravar sobre el frontón de sus templos, el "conócete a ti mismo", que sigue siendo hasta el presente un quimérico ideal de perfectibilidad humana). Temo, por mi parte — *homo sum*, — que me falte clarividencia para juzgar con la debida severidad mis propias imperfecciones. Y puesto que yo ejerzo el derecho de criticar la producción de los demás, dejo intacto a los demás el derecho de criticar la mía.

En vez de una autocrítica, le envío, pues, para P B T algunas explicaciones relativas a la índole y al título de mi libro. Este debió llamarse, usted lo sabe, *Crónicas de Medianoche*. La denominación me parecía excelente, entre otras razones porque daba idea de las condiciones en que fueran concebidos y escritos sus capítulos, y porque expresaba claramente la ausencia de toda pretensión transcendental en el volumen. Mas el autor propone y el editor dispone. Dispuso el mío en Madrid, sin consultarme, cambiar el título del libro por su cuenta y riesgo.



Substituyó *Crónicas de Medianoche* por *Teatro Argentino*, calculando sin duda que el segundo título despertaría curiosidad y le aseguraría al libro mayor circulación en los países hispanoamericanos, adonde la casa editora tiene vastos mercados. He aquí cómo, de este escamoteo en la pila bautismal, vine yo a resultar autor de un libro algo presuntuosamente denominado *Teatro Argentino*. ¿Necesito decirle que tal nombre no responde a mi pensamiento? ¿Necesito repetir aquí lo que en el prefacio insinúo ya, a saber, que mis modestas crónicas no aspiran a ser, en modo alguno, un estudio de conjunto sobre el teatro nacional, sino tan sólo una compilación documentaria, una contribución al examen crítico que se hará mañana sobre la naciente dramaturgia argentina?

No es el trueque de título el único inconveniente que en el libro encuentro. Ciertas faltas de composición tipográfica que no me fué dado subsanar, pues no vi las pruebas, han omitido algunas notas indispensables del original. En la conferencia sobre la moral en el teatro cito, y en ocasiones transcribo, párrafos de Brunetiere, de Brisson, de Larroumet y de Faguet. Las llamadas aclaratorias, que daban al César lo que es del César, no aparecen en el texto impreso. Me complace poder salvar públicamente ahora la omisión aquella, señalando los autores en que me documenté.

¿Qué más...? El maestro Groussac dice en alguna parte: "El libro de artículos es la munición hecha bala: concentra su acción en vez de dispersarla, multiplicando su alcance y fuerza de penetración." Nada más cierto. Por eso me he decidido a reunir en volumen mis crónicas, que, me atrevo a afirmarlo, tienen su unidad de criterio y de doctrina.

JUAN PABLO ECHAGÜE.



EL CARNAVAL EN LOS CABARETS

Acuarela de Zavattaro.

UNO QUE SE INICIA





Dib. de Galli.

Vencida la timidez del primer momento, lánzase el joven en pleno torbellino carnavalesco.

¡Es su primer baile de máscaras! ¡Cuántas emociones, cuántos sobresaltos antes de dar el primer paso que ha de convertir al chico de ayer en el hombre de hoy!

¡Es su primer conquista! ¿Quién no se estremece al recordar el propio pasado, pletórico de ilusiones, de esperanzas, que luego, con el andar del tiempo, vimos desaparecer una a una, quedándonos del bello ensueño tan sólo un consuelo: el haber creído, aunque sólo fuese por un momento, en la efímera dicha que jamás se alcanza.

¡Feliz edad! Bendito mil veces tu recuerdo que logra convertir en una sonrisa amable el rictus de amargura que se dibuja en nuestros labios.

El joven se lanza a su primer conquista. Dejadle la ilusión del momento; dejadle que goce con su triunfo.

¡Es su primer baile de máscaras!

ENSUEÑO DE CARNAVAL





Dib. de M. Z.

Es el reinado de Momo. El carnaval de la vida es reemplazado por el carnaval del ensueño. Queden en casa las penas; no nos mortifiquemos con cosas tan prosaicas como lo es la lucha por la vida, que ella misma ya se encargará de despertarnos de esta dulce embriaguez carnavalesca para volvernos a la realidad de las cosas.

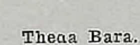
Momo es el dios de la alegría, de la alegría desenfrenada, loca, ruidosa si se quiere, pero alegría al fin; su reinado es corto, fugaz como la quimera; es un breve paréntesis del otro carnaval: el de la vida, más doloroso, más trágico.

Seamos, pues, Pierrots y Colombinas, y escondamos tras el albayalde de nuestras fisonomías las ruindades de nuestras vidas. Seamos Pierrots y Colombinas y soñemos con que somos felices, mientras el ritmo armonioso de un vals nos mece en un dulce ensueño de Carnaval.

ARTISTAS DEL CINE NORTE AMERICANAS



Theda Bara.





Valeska Suratt.



Anne Luther.



Valeska Suratt.



La mujer norteamericana, tan distinta por su educación física y moral a las mujeres de otras naciones, presenta un rasgo característico, inconfundible, personalísimo, que hace de ella un tipo de mujer *sui generis*.

Libre de convencionalismos que coarten el franco desarrollo de sus facultades, su albedrío es su única guía, su voluntad su único señor. Con todo, su feminismo, ese *eterno feminismo* de que nos habla Goethe, no sufre mengua, y es por ello, precisamente, que la mujer norteamericana nos resulta tan atractiva, tan *mujer* en su consciente fuerza y dominio de sí misma.

Este hermoso tipo de mujer lo hemos visto en muchas ocasiones representado en las vistas cinematográficas que reflejan la vida social norteamericana, tan compleja en sus múltiples aspectos. Apasionada unas veces, tierna otras, pero siempre fiel a sí misma, influye respeto y admiración.

Las películas de la Fox Film, sobre todo, nos han hecho conocer, con fidelidad admirable, el tipo genuino de la mujer norteamericana, pues cuenta la mencionada empresa con artistas que, a la belleza física, unen la gracia y la elegancia, ese *savoir faire* que tanto distingue a la mujer norteamericana.

Artistas todas ellas de fama indiscutible, su intervención en una película despierta siempre interés y admiración, pues a la gracia natural se une el arte exquisito de estas dominadoras del film.

CIFRA

I

— Me llaman el payador
porque entre espinas o flores
suelo entretejer primores
hasta del propio dolor.
Sin envidia ni rencor
planto ande quiera mi tienda,
y en la paz o en la contienda,
como fortuna bizarra,
tengo un arma: mi guitarra;
tengo un galardón: mi prenda!...

Con esa arma, mi guitarra,
y ese galardón, mi prenda,
no he encontrado en la contienda
quien me eche encima la garra;
porque altanera o bizarra,
sin que una ni otra me venda,
he sabido en la contienda
jugarme cara la vida,
cuando iban en la partida
o mi guitarra o mi prenda!...

II

— Cuando van en la partida
o mi guitarra o mi prenda,
yo también en la contienda
sé jugar cara la vida!...
Nadie me ha visto en la huída
abandonar mi preseá,
y si quiso la pelea
mezclarme en el entrevero,
tuvo mi prenda un acero
y mi guitarra una idea!...

Tiene mi prenda un acero
y mi guitarra una idea,
cuando así quiere que sea
quien me hizo hombre y trovero...
No tengo pa venta el cuero
ni me asusta la contienda,
y es bueno que así lo entienda
pa que conozca mi garra
quien quiera hollar mi guitarra
o quiera robar mi prenda!...

J. GONZALEZ CASTILLO.



Dib. de Peláez.



EL TRANSITO AMOROSO

POR JOSE GABRIEL

Tiene Lorenzo una mujercita encantadora. No es una figulina por lo excesivamente delicada de formas, pero su trazo es enérgico, de una hermosura sana, y es bondadosa y muy comprensiva. La comprensión, ¿no va en esta palabra toda la inteligencia y toda la cultura de la mujer? Parece, en efecto, que el alma femenina, antes que al saber se inclina a la sabiduría. De modo, que si es comprensiva será lo mejor. Cabalmente como la mujer de Lorenzo.

Lorenzo es un mozo apreciable también. Ni devoto ni calavera, puede hacer feliz a una mujer como la suya. Casó con ella hará un año. De veinte a veintitrés son los de cada uno a esta altura. Se quieren mucho; tanto que no será fácil hallar una palabra del vocabulario amoroso, que no se hayan dicho mil veces. El sobre todo, porque no es nada austero de sentimientos y necesita decir a cada rato a su esposa que la quiere una enormidad, que es muy dichoso, y unas cuantas cosas más. — "Vamos, querido" — le reconviene ella a veces, con dulzura; — "vamos, no te pongas así". Y él goza con esto como si creyera a su mujer del todo dichosa. En sus juegos de niños, Lorenzo tiene como una íntima voluptuosidad en regodearse a la manera de un animalillo, y entonces es cuando ella le reprende amorosa: "¡Loco!" — "¡Hermosa!" — murmura él rechinando los dientes — "¿me querrás siempre?, ¿nos querremos siempre?" — "Vaya, ¿por qué piensas en eso?"

Un año decimos que llevan de casados; un año paradisíaco, salvo los pequeños enojos familiares que no paran en nada. Y después de ese año, la mujercita se dispone a dar una sorpresa a su marido. Por el gozo con que medita la confidencia, ya imagináis de qué trata. Para el resto del mundo no tiene importancia ninguna, absolutamente ninguna y sería absurdo que fuera de otro modo. Para ella, sin embargo, es la alegría más grande de su vida, es su vida misma... Pero, ¿no ha llegado ya el momento de que digamos su nombre? La mujercita de Lorenzo se llama Teresa, como la Ben Plantada, y es bella, y buena y comprensiva como la Ben Plantada también. Teresa, pues (no podía llamarse de otra manera siendo tan de su casa), Teresa dice al oído a su esposo gratísima noticia. Hay en él en seguida un movimiento de sorpresa y por cerciorarse todavía pregunta: "¿Cierto?" — "Sí, un hijo; ¡hijo de mi alma!" Y se abrazan los dos, complacidos — se diría — de tan propicio suceso.

* * *

Después de esto, transcurrió el primer mes, pasaron dos, cuatro... No, Lorenzo no había cambiado; era el mismo de antes, tan afable, tan enamorado, tan ardoroso... ¿Tan ardoroso? He aquí que tan ardoroso pueda ser que no. Algo había variado esto en él. Pero Teresa, con notarlo, consideraba natural un pequeño retraimiento de su esposo. Proseguía por eso con deleite la confección de su diminuto ajuar, sonriendo satisfecha a sus más ocultos pensamientos.

— ¡Dios mío! ¡Cuando diga papá y mamá!... Dime, ¿qué nombre le pondremos? Porque aquellos no me gustan: Miguel o Carmen...

— Son llanos, hija.

— Sí... pero a mí me gustaría otro más... Mira: Fernando, si es varón, Blanca, si es mujer. ¿Qué te parece?

— Como quieras, mujer. Lo mismo me da.

— No, eso no. Yo quiero que te agrade a ti también.

— Pues sí, me gustan.

Un poco de fastidio incomprensible deja ver Lorenzo cada vez que Teresa le habla de su hijo.

— Lorenzo... ¿qué tienes?

— ¿Yo?

— Sí, sí; que te noto desde hace días de un modo... ¿Qué te pasa?

— Pero, hija, ¡si me asustarás! ¿Qué quieres que me pase? Suposiciones tuyas. ¿No te quiero siempre?

— No, no digo eso; es que estás de un modo...

— ... Un poco serio, lo sé; pero es que me hago cargo de tu situación. Tú misma debes comprenderlo.

Teresa, queriendo evitar un reproche injusto, corrige entonces: "No me creas. Ya suponía que era eso. ¡Ay, si te quiero más!" Y le besa fuertemente. Es ella ahora, por lo que vemos, la que no puede callar sus íntimos goces, sus sentimientos; pero ha advertido que Lorenzo desea — es por ella, no cabe duda, — desea un poco más de austeridad y se sobrecoge. Mientras, continúa deleitosa sus labores, confeccionando alguna pelerina bordada de ricas cenefas, monteras caprichosas, escarpines y juboncitos de lana y unas fundas de almohada para la cuna, que son un primor.

* * *

Fué un niño el llegado con toda felicidad y se le puso Miguel, como quería el padre. No es que éste hubiera discutido nada a su esposa, pero ella quiso cumplir su voluntad. Siempre Teresa cederá a lo que le diga su esposo, porque es condición de las almas comprensivas y bondadosas no ser tercas, para triunfar; y triunfan, ciertamente, aunque parezca que pierden todas las partidas de su vida. ¿No vale

más merecer el concepto de bondad que todas las demás calidades? Pues esta es la victoria de los buenos, que por ser buenos son, además, inteligentes.

Teresa, recién salida del ácedo período puerperal se levanta de la cama y pasa las horas con su hijo en brazos. Lorenzo quiso dar el niño a la crianza de una nodriza, pero la madre se opuso a ello. Sólo esto es lo que no podía conceder. —"Te ajarás mucho, mujer, y no es necesario" — observa Lorenzo. —"Pero no, querido; si el doctor me dice que me probará. ¿No lo oíste tú mismo?" — "Bueno, como quieras."

Lorenzo está evidentemente cada día más desapacible. —"Iremos hoy al teatro" —le dice a su esposa—"¡Hace tanto tiempo que no salimos juntos!" —"Todavía no me encuentro bien" — responde ella. — "Iré yo solo". — Y se va solo. A los pocos días, Lorenzo, más bien que le ruega le ordena: "Hoy tenemos que ir a visitar al doctor Suárez y su esposa. Creo que ya podrás salir... Dirán que nos hemos olvidado de ellos". Teresa se avía y salen de casa acompañados por la niñera que lleva el pequeño.



Es la primera vez que Teresa sale a la calle después de seis meses. Lorenzo, disimuladamente, pero con mucha curiosidad, la examina en todo lo alto. Esta algo paliducha de cara y un poco, muy poco desgarbada. Su pergeño de mujer ya hecha nos agrada ahora más; pero a Lorenzo le choca. Hasta aquellas pecas casi imperceptibles de su rostro, que le dan un aspecto gracioso, le parecen mal a Lorenzo... Llegan a casa del doctor Suárez. Durante la visita, el niño ha llorado dos o tres veces. La mamá, por fin, ha tenido que desabrochar su corpiño delante de varias personas, y aunque ella ha hecho esta operación sencilla, naturalmente, Lorenzo ha sentido una rabia atroz que le ha hecho pensar en cosas más atroces todavía. Y por desahogar su fastidio de algún modo, dice: "Nos vamos, Teresa. Son las seis de la tarde. Tengo que hacer". Pero los dueños de casa insisten en que deben quedarse a cenar con ellos. —"Que se quede Teresa, si quiere" — observa Lorenzo; — "yo tengo un compromiso. Ustedes me perdonan". Teresa protesta, pero su esposo la convence de que no debe preocuparse. —"¿Vendrás a buscarme?" — pregunta ella. — "Sí, a las nueve".

El doctor Suárez y su esposa han notado cierta extrañeza en el carácter de Lorenzo. ¿Qué tendrá? — "Sí, no crean ustedes que no me he fijado yo también" — agrega Teresa. — "Hace ya algunos meses que lo veo cambiado. ¡Ahora que debía estar tan contento con su hijo!" — "Y contigo, Teresa, que estás mejor que nunca" — interrumpe la señora de casa. Teresa, ligeramente ruborizada por la observación añade: "Pero no hay que darle importancia. Ya me dirá hoy mismo qué le pasa. Estoy segura que ha de ser cosa de nada". Con esto se sientan a la mesa, y mientras cenan sólo charlan de cosas amables.

Cuando Lorenzo ha vuelto, a las nueve en punto, Teresa ya estaba dispuesta para salir. Pero, ¿es la misma Teresa? Los vinos que han abundado, o la compañía, o su satisfacción misma de sentirse madre ante los que la conocieron niña; todo parece haber contribuído a que ella tenga en ese momento una presencia rozagante, llena de vigor. Plenitud; esto es lo que muestra Teresa, y no miente la señora de casa con volver a decir que está más hermosa que nunca. Lorenzo ha recibido al verla una impresión que no comprende bien. ¿Es alegría, es desazón? Pues claro que es alegría; porque aquel optimismo y aquel apasionamiento tan suyos, que renacen en él de pronto, se lo están diciendo. Y Teresa también, con su sonrisa inteligente, sus mejillas bermejas y los ojos como ascuas.

¡Cómo advirtió Teresa por el camino que su esposo tenía prisa por llegar a casa! A su rápida percepción no pasó inadvertido tampoco el contento de Lorenzo. Nada le dijo, por eso, de lo que había pensado por su actitud de la tarde. ¿Por qué pedir explicación ninguna, si ella comprendía todo tan bien? Y tal vez ese todo había pasado ya.

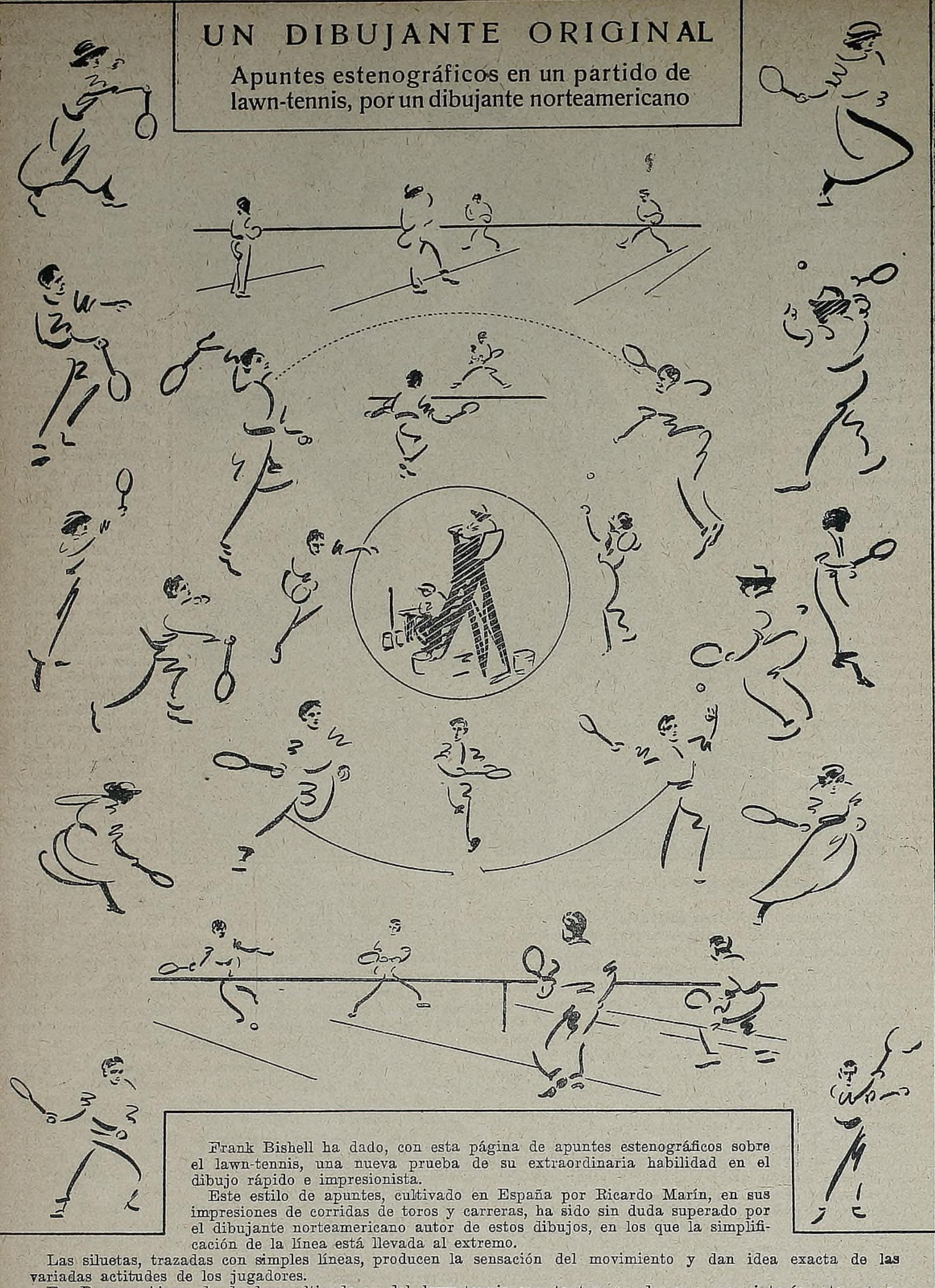
Una vez en la casa, la madre va a acostar el niño que se ha dormido en brazos de la niñera. Lorenzo sospecha, sabe que su esposa ha comprendido todo, y ahora que está arrepentido quisiera empezar la conversación de algún modo.

Al cabo se decide a penetrar en la alcoba, y por decir algo, inquiere: "¿Duerme?" — "Sí; mira que hermoso está. ¡Angelito!" Y sin decir más, Teresa se abraza al cuello de su esposo. — "Lorenzo, Lorenzo, ¡qué dichosa soy! ¿Y tú?" — "Perdóname, hermosa. ¡Si habré sido tonto!... Tú lo has comprendido y has callado... ¿Me perdonas?" — "Vamos, tonto; ¿qué creías, que me iba a faltar, cariño para ti?... Deja que te abrace bien fuerte... ¡Cuando te quiero como nunca!...

Dib. de Peláez.

UN DIBUJANTE ORIGINAL

Apuntes estenográficos en un partido de lawn-tennis, por un dibujante norteamericano



Frank Bishell ha dado, con esta página de apuntes estenográficos sobre el lawn-tennis, una nueva prueba de su extraordinaria habilidad en el dibujo rápido e impresionista.

Este estilo de apuntes, cultivado en España por Ricardo Marín, en sus impresiones de corridas de toros y carreras, ha sido sin duda superado por el dibujante norteamericano autor de estos dibujos, en los que la simplificación de la línea está llevada al extremo.

Las siluetas, trazadas con simples líneas, producen la sensación del movimiento y dan idea exacta de las variadas actitudes de los jugadores.

En Buenos Aires, donde los cultivadores del lawn-tennis son tantos, ha de verse con interés esta reproducción del elegante sport, que podría llamarse *taquigráfica*.

SEÑORITA MARIA LUISA CONSTANZO

Fot. Bay Bouduen.



UNA MUJER DE TEATRO

Oleo de Alfredo A. Carman.



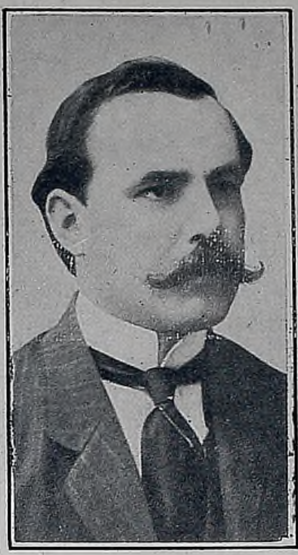
DE LOS QUE SE HABLA





EDUARDO SCHAERER

Hállase entre nosotros el ex-presidente del Paraguay y jefe del partido liberal de aquella república, señor Schaerer, quien nos visita después de muchos años de ausencia. Cuenta en nuestro país con muchas simpatías.



DOCTOR E. DEL VALLE IBERLUCEA.

Popular senador socialista, que pronunció, últimamente, un vibrante discurso patriótico (?), con motivo de la situación creada a la Argentina, a consecuencia del conflicto europeo.



JUAN BAUTISTA MAUCCI.

Distinguido miembro de la colectividad italiana, infatigable luchador y hombre de nobles sentimientos, el fallecimiento del señor Maucci ha producido penosa impresión en sus amistades.



DOCTOR HIPOLITO LEYS.

Nuevo secretario de hacienda de la municipalidad. Persona inteligente, el doctor Leys ha militado siempre en las filas radicales, ocupando cargos de importancia con gran acierto.



INGENIERO JOSE N. QUARTINO.

Ha sido nombrado secretario de obras públicas de la municipalidad. Profesional excelente y perfecto caballero, su nombramiento para dicho cargo ha sido recibido con general beneplácito.



CLEMENTE ONELLI

El popular director de nuestro jardín zoológico, que ha engalanado el parque de las fieras, para recibir a los niños que lo visitarán en los días de carnaval, llevando una nota de sana alegría al pintoresco Zoo.



DOCTOR FERNANDO SAGUIER.

Afírmase que se le ofrecerá la cartera de relaciones exteriores. El partido radical perdería, en ese caso, uno de sus más distinguidos y eficaces representantes en el Congreso Nacional.



DOCTOR CRISTOBAL M. HICKEN.

Distinguido académico de nuestra Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, que fué detenido como espía en Chile, comprobándose, luego, el error en que había incurrido la autoridad.

PBT en Gente



Manuelita Llorens.

Srta. Clara de la Cuesta y Srta. de Lartigau.

En la Rambla.

Srta. María Teresa Baudón

Sra. y Srta. de Landolfo.

Srta. María Haydeé Lagomarsino.

Señora marquesa de Salamanca y Elena Alvear de Bosch.

Señorita María Elisa Bosch Alvear.

Mar del Plata conocida



La Verbinst.

El maestro Dumesnil y el dibujante Alonso.

Señora de Rodrigué.

Susana Casares de Blaquier.

Entre cuatro fuegos.

¡Un momento!...

Sra. Celia Martínez de Varela y Lola Acosta de Acevedo.

Srta. Carmen Cortázar.



HOMENAJE AL EJERCITO DE LOS ANDES EN MENDOZA

Colocación de una corona al pie del histórico monumento, por los estudiantes de la capital federal. En dicho acto, el presidente del Centro de Estudiantes, señor Figueredo, pronunció un patriótico discurso.

Fot. Villalón.



DEMOSTRACION AL SEÑOR CLAUDIO R. POZUELO

En la noche del 5 fué obsequiado con un banquete el señor Claudio R. Pozuelo, con motivo de su nombramiento de director general del ministerio de Relaciones Exteriores.

Fot. "La Epoca".



EN HONOR DEL EX DIRECTOR DE P B T

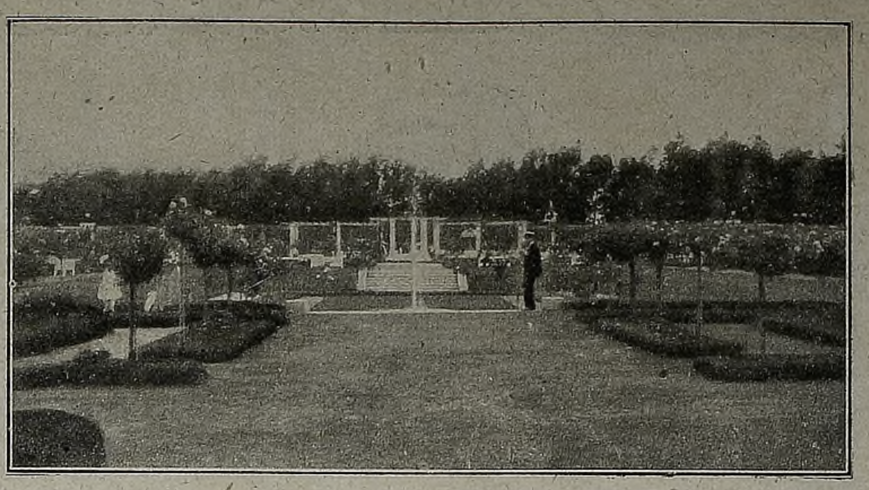
Los amigos del señor Enrique M. Ruas ofrecieron al conocido periodista una comida, que se realizó el 6 del actual.

Fot. Mariño.

La Rosaleda en el Parque Independencia

Podría iniciar este artículo con una frase de ensueño: "*flores, mujeres y aromas*". Tal es la impresión que recibe uno al poner el pie en la entrada de este *rosedal*, no tan grande como el de Palermo, no tan sutilizado aún, porque aquí hay menos probabilidades de *sociabilizar* los paseos.

En un selecto rincón del Parque Independencia, dando frente al hipódromo, el jardín de las rosas muestra su caprichosa colección de arbustos gallardamente puestos en un desorden artístico, en una curiosa y atrayente simetría.



La fuente.

Desde que el visitante se acerca, comienza a sentir la cautivante atracción de las flores, por una fuerte y grata emanación de raras esencias. Y cuando se encuentra entre ellas, observando las leyendas que cada rosal ostenta debajo del enorme florón donde los pimpollos y las hojas rinden guardia de honor a las rosas que ya se cansan de vivir, presume un lejano ensueño de jardines de algún marajah... Por los caminos areniscos del rosedal, bellas mujeres rosarinas lucen siluetas que derraman *sprit*, figuras inquietas, perfiles subyugantes, que infunden una hora de inquietud a la calma del lugar.



Disfrutando de la agradable temperatura.

En poco tiempo relativamente, pues este jardín fué creado en el año 1915, se han reunido en él unos tres mil cincuenta rosales de tipos y procedencias diversas, calculándose que en unos meses más habrá sido posible multiplicar las existencias con nuevos ejemplares, tan raros como hermosos. La obra se realizó estando al frente de la comuna el doctor Meyer, que, por lo que voy viendo y observando en cuestión de obras estéticas, ha sido el Creso municipal...

Tiene la *rosaleda* rosarina cierto aspecto de anfiteatro romano, y esta visión se completa en el lago, que recuerda una de aquellas piscinas donde dícese que iba el señorío, dentro de sus jardines, a recrear la vista. Durante la estación que corre, la sociedad concurre a la *rosaleda* para gozar de los encantos que los colores de las rosas y la brisa del parque ofrecen a los sentidos. Y en esas horas en que el alma tiende su anhelo hacia una expansión de vida, sea cual fuere, las bellas mujeres de aquí comienzan a llegar en sus coches y automóviles, haciendo derroche de lujo y de gentileza. Entonces podemos descentralizar nuestras reflexiones, tender nuestra línea moral más allá de nuestros preceptos y circuir con una mirada la grande, la sugestiva faz de esta otra parte del mundo, que parece ignorar lo que ocurre en los campos y en los hogares sin pan... Es mejor dedicarse a la admiración de estas siluetas risueñas que muestran un profundo engaño de felicidad en sus ojos abismales, cuando se bifurcan por los senderos de rosas para mejor atisbar a los galanes tímidos, o las parejas que llegan sin otro norte que el ensueño y el amor...

Santiago FUSTER CASTRESOY.



Señoritas de Olivé y Cantero.



Señoritas de Garriga y Comas.

Para las lectoras de P B T



En estas páginas, destinadas exclusivamente a modas femeninas, Chela os ha prevenido, mis queridas lectoras, que encontraríais todo lo referente a trajes, sombreros y también nuevos modelos de peinados para bailes.

Estando ya próximo el carnaval, nada me parece mejor que presentaros varios peinados artísticos, que sabréis adaptar a la fisonomía, realzando todas sus gracias.

El disfraz de española, que tantas y entusiastas partidarias cuenta entre nosotros, se completa admirablemente con el sencillo peinado que voy a describiros.

El cabello, ligeramente ondulado, va partido a un costado por una raya finísima y recogido atrás en un rodete algo flojo, ni muy alto ni muy bajo. Algunos ricillos sueltos caen sobre la frente, y un artístico peinetón sirve de único adorno, coquetamente puesto en el rodete.

Como veis, esta misma sencillez es una garantía de buen gusto, y no dudo que muchas de mis lectoras lucirán en los próximos bailes de máscaras este peinado, y el éxito que con él obtengan será el mejor premio para vuestra fiel amiga Chela.

El segundo modelo es una preciosa fantasía que puede servir para los llamados bailes de cabezas, tan comunes en las fiestas del gran mundo.

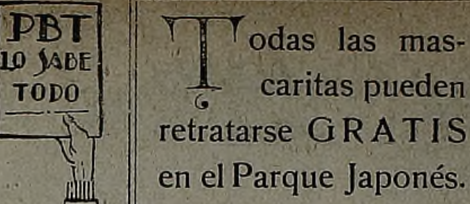
Como veréis en el grabado, el cabello forma ondas anchas y va recogido muy alto, formando bucles que se sostienen con un peinetón.

Una guía de rositas, con sus correspondientes hojas, rodea graciosamente la cabeza. Estas flores deben estar artísticamente colocadas, de manera que recuerden las cabecitas adorables de las damas del Trianon. Para que la ilusión sea más real, se empolvará ligeramente el peinado y colocaréis una *mouche* o lunar en vuestro rostro, donde os parezca más seductor, cerca de la boca en la mejilla.

El tercer modelo es uno de los más nuevos y recientes creación de uno de los *coiffeurs* más distinguidos de París. Puede servir para casa, calle o teatro. No requiere relleno alguno; pues, como podéis observar, todo el cabello, ondu-



¡¡Carnaval!!



Todas las mascaritas pueden retratarse GRATIS en el Parque Japonés.



TODOS LOS DÍAS

ENTRADA GRATIS

AL

PARQUE JAPONES



PBT es

LEAN ESTE AVISO QUE LES INTERESA





ESTE AÑO PBT deseando evitar a sus pequeños visitantes disfrazados las molestias de esperar turno en nuestra redacción para ser retratados, ha hecho un arreglo con la empresa del Parque Japonés para que todas las mascaritas tengan, TODOS LOS DIAS DE CARNAVAL, ENTRADA GRATIS a los jardines del PARQUE JAPONES, donde los fotógrafos de P B T tomarán, ABSOLUTAMENTE GRATIS, GRUPOS ARTISTICOS DE MASCARITAS DISFRAZADAS, los días 18, 19, 20 y 25 de febrero, de 4 a 6 p. m., para ser publicados en el P B T.

No se harán fotografías de mascaritas en la redacción de PBT.



¡¡CARNAVAL!! - ¡¡CARNAVAL!!

Grandes Matinées Infantiles en el Parque Japonés



100 nuevas atracciones
Desfile de Comparsas
Bailes y Diversiones
Ferrocarril Escénico
Teatro-Circo - Las Olas
Aeroplano
Water-chute.

LAS MASCARITAS TIENEN ENTRADA GRATIS.





lado muy ancho, baja en ondas casi al final de la oreja y se recoge en dos cocas, con un peinetón colocado en el medio.

Como no es general poseer una cantidad enorme de cabello que permita formar, además de las cocas, los bucles suplementarios, tendréis que recurrir a los postizos, que se encuentran en todas las casas de peinados para señoras. Este peinado en forma de *casque* realza mucho la silueta femenina, y una persona algo gruesa no podría encontrar otro que más la favoreciese.

Mirando los últimos modelos recibidos de París, veo con placer que la moda se inclina hacia el estilo Imperio.

Para que mis queridas lectoras puedan darse una cabal idea de ella, van aquí dos modelos preciosos que hubieran envidiado en la Malmaison.

Todo su adorno consiste en peinetas de variadas formas y riqueza. La frente ya no se lleva descubierta y caen sobre ella bucles que se sujetan por medio de una cinta, cuyo color deberá estar en armonía con el del cabello.

La moda actual pone de manifiesto el valor total de una cabellera. El arte del peinador se parece al de la florista, que de un manojo de flores, compacto y sin atractivos, hace ramos preciosos, con caídas elegantes.

Más arriba os he hablado de la riqueza de los peinetones, pero esta misma riqueza no excluye la sobriedad. El carey se usa mucho, en todos sus colores, pero en cambio el *similis* ha pasado completamente de moda y sólo se emplea en pequeños horquillones.

Se ven muchos peinetones de celuloide, tan artísticamente trabajados, que son verdaderas obras de arte.

Para los peinados japoneses, encontraréis tres modelos en forma de flecha, muy originales y del mejor gusto.

Además van también unos modelos de *aigrettes* vegetales que suplen divinamente a los verdaderos y engañan a más de un entendido. El pie de estos *aigrettes* va cubierto con una aplicación de perlas y *cabochones* de varios colores y un pequeño fleco de perlas.

La mariposa de alas multicolores, podrá servir de adorno para un disfraz de Primavera, y el arte con que vaya colocada, avalorará la belleza de más de una de mis lectoras.

MIGNONNE.



El presidente de la comisión directiva del Tiro Federal señor Emilio Lobbe, el secretario señor Manuel Castro y el comisario general de tiro señor Nicéforo Loza, que presidieron la distribución de víveres y ropas a los pobres.

Fot. Della Mattia.

EL ROBO DE LAS ALHAJAS DEL



Gustavo Wells, habilísimo cerrajero, uno de los principales cómplices del robo.



Casa de la calle Corrientes 2315, habitada por el señor Joseph Zimmelman, a quien fueron substraídas alhajas por valor de 73.000 pesos.



Hulda Wells, esposa de Gustavo y sirvienta del señor Zimmelman hasta hace dos meses.

Nuestros lectores recordarán, sin duda, los pormenores referentes al importante robo de alhajas efectuado recientemente en la casa de la calle Corrientes 2315, registrados en la prensa diaria.

Los grabados que presentamos en estas páginas, debidos en parte a la galantería de la institución policial, y en parte a nuestro repórter fotográfico, dan idea de la audacia con que fué perpetrado el delito.

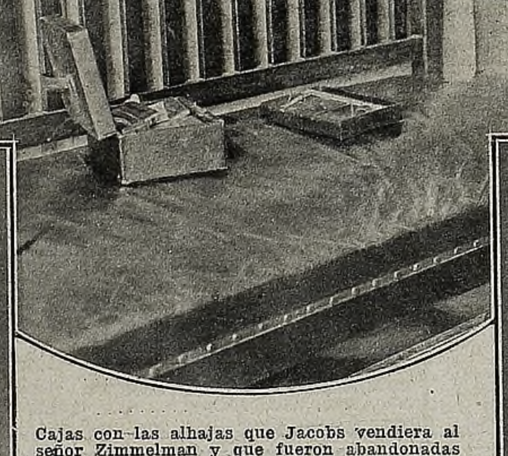
Teniendo en cuenta las declaraciones hechas por el damnificado, señor Joseph Zimmelman, las sospechas recayeron al principio sobre un ex pensionista de dicho señor, cuyo nombre es Jack Jacobs, y la esposa de éste. Motivó esta sospecha el hecho de haberse ausentado los esposos Jacobs a Chile, llevándose dos llaves de la casa, que fueron devueltas a su propietario, el señor Zimmelman, después de haberlas pedido éste reiteradamente.

Las alhajas que habían pertenecido a la mujer de Jacobs, éste se las había vendido al señor Zimmelman antes de partir para Chile.

Robustecía esta sospecha la coincidencia de haberse hallado en el momento de descubrirse el robo, un sombrero de Jacobs y las alhajas que éste le había vendido a Zimmelman, sobre un sofá.

Pero nada pudo probársele a Jacobs y, ante el resultado que dieron las nuevas pesquisas, fué considerado inocente.

El señor Zimmelman ofreció un premio de diez mil pesos al que lograra dar con



Cajas con las alhajas que Jacobs vendiera al señor Zimmelman y que fueron abandonadas por los ladrones sobre un sofá.

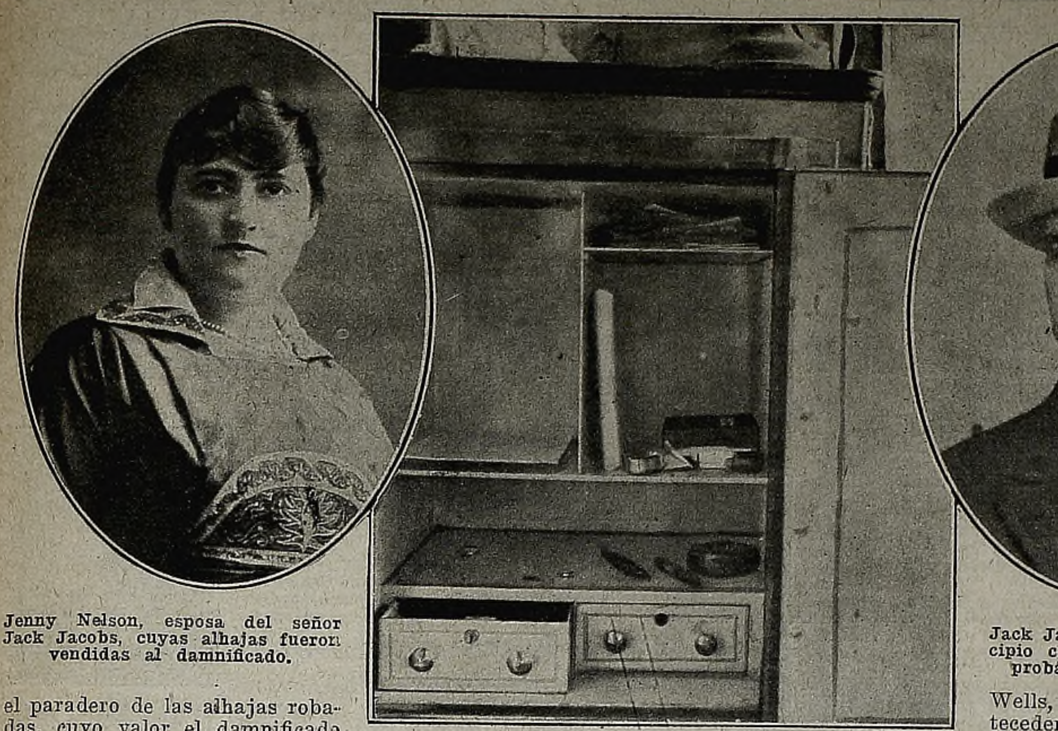


Federico Haman, en cuyo poder se hallaron parte de las alhajas robadas.



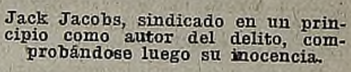
José Kapustín, amigo de Haman, cuya participación en el robo se ha comprobado

SEÑOR JOSÉ ZIMMELMAN



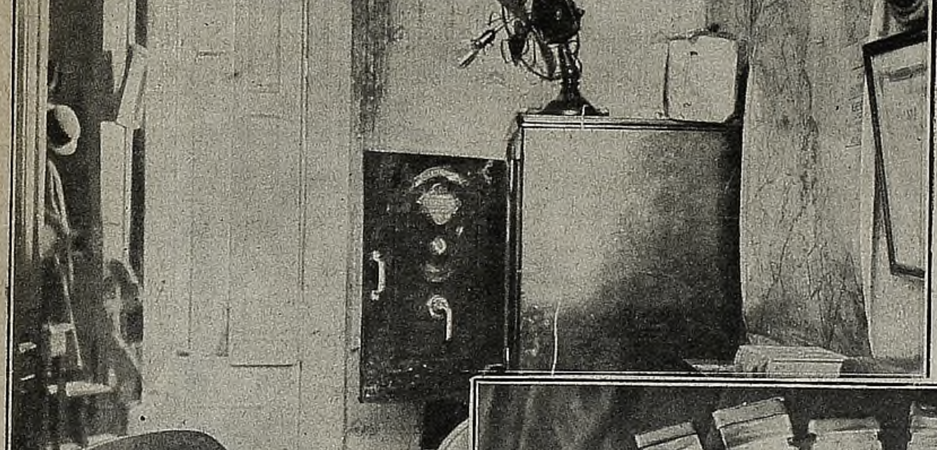
Jenny Nelson, esposa del señor Jack Jacobs, cuyas alhajas fueron vendidas al damnificado.

Caja de hierro que contenía las alhajas robadas.



Jack Jacobs, sindicado en un principio como autor del delito, comprobándose luego su inocencia.

el paradero de las alhajas robadas, cuyo valor el damnificado justipreció en unos 73.000 pe-



Escritorio del señor Zimmelman, con la caja de hierro violada por los ladrones.

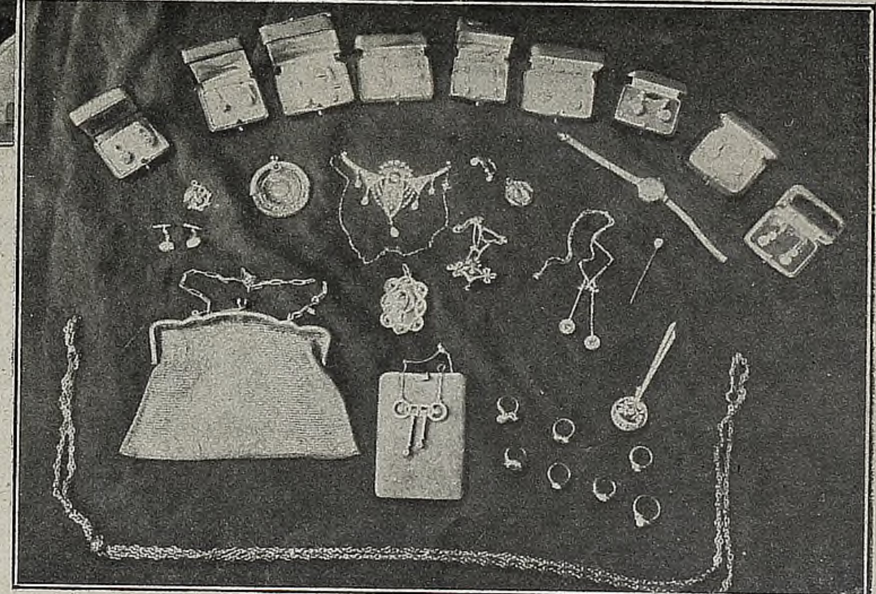
sos. Poco después se presentó un individuo en el domicilio particular del señor Zimmelman y manifestó que si le entregaban dos o tres mil pesos haría revelaciones de importancia. No se sabe si se satisfizo la petición de este individuo, pero lo cierto es que sus manifestaciones fueron de suma utilidad para el esclarecimiento del asunto.

La policía, que seguía la pista de un tal Gustavo Wells, habilísimo cerrajero y marido de la mujer Hulda Wells, que hasta hace dos meses había sido sirvienta de Zimmelman, logró allanar poco después el domicilio de éstos, situado en el Dock Sur, calle Londres 1530. Sin embargo, las alhajas robadas al señor Zimmelman no fueron halladas en la casa de Wells, hombre éste de malos antecedentes.

También fué allanada una habitación de la casa de la calle Gurruchaga 435, cuyos ocupantes, Federico Haman y José Kapustin fueron detenidos. Debajo de la almohada de una cama se hallaron siete sobres que contenían un crecido número de brillantes, perlas y alhajas. Además, le fueron secuestrados a Haman un reloj de oro y dos anillos con brillantes pertenecientes al damnificado.

Haman, Kapustin y los esposos Wells, en cuya culpabilidad se cree, se hallan incomunicados, a disposición del juez doctor Irigoyen.

El éxito de esta pesquisa se debe a la inteligente labor de los señores Viancarlos y Laguarda.



Las alhajas robadas y secuestradas por la policía a Haman y Kapstin.



Señor Francisco Barrios Vallejo, autor de "La vida que pasa".

La vida que pasa, por **Francisco Barrios Vallejo**. — No siempre pueden encontrarse reunidos tantos méritos, como acontece en la obra de este distinguido escritor.

Su novela, alejándose del trillado camino seguido por otros autores, se destaca, en primer lugar, por su originalidad. El argumento, real, y por lo tanto amargo, gira alrededor de uno de los muchos aspectos de la vida argentina, tal vez el más conocido para cierta clase de personas, pero no para el público en general. Por esto, es imposible substraerse a la curiosidad que despierta el tema, tratado con maestría, y se va leyendo sin sentir página tras página, hasta finalizarlas.

Como dice acertadamente el señor Barrios Vallejo, para los espíritus superficiales, será un libro más que se lee y se olvida; pero, para los que piensan, para los que sienten, para los que tienen una noción elevada de su propia existencia, será "La vida que pasa" obra predilecta, por su alta sentimentalidad y la sutilidad de su ironía.

El ensilaje del maíz, por el ingeniero agrónomo **Conrado Martín Uzal**, director de agricultura.

La agricultura y la ganadería en la República Argentina, por el ingeniero **Hugo Miatello**.

Ideas. — Organo del Ateneo de Estudiantes Universitarios. Año II. Núm. 8.

Boletín de la Unión Hispano Americana Valle Miñor. — Año IV. Núm. 44.

Almanaque del Labrador para el año 1917. — Publicado por el Banco de Seguros del Estado. Sección Granizo. Montevideo.

TINTA DE IMPRENTA

Pasionaria. — Cuadro de ambiente provinciano, en un acto y dos cuadros, en verso, por **Juan del Río**.

Una vida, por **Francisco D. Ramírez**.

El hijo del caudillo. — Drama en tres actos y dos cuadros, por **A. J. Fontanilla**.

El gran crimen europeo, por **Pierre Quiroule**. — Drama en cuatro actos y diez y ocho cuadros.

Racing Club. — Memoria y balance general, correspondiente al ejercicio de 1916.

Guerra al analfabetismo. — Liga Nacional de Educación.

Manual del Bibliotecario, por **Santiago M. Amaral**. — Interesante y utilísimo libro, en el que están ampliamente explicados los procedimientos más aptos para la formación de catálogos, archivos y bibliotecas, con modelos de fichas bibliográficas y formularios de lo más perfeccionado que se conoce.

Es de notar en dicho libro que las explicaciones son tan concisas como claras y completas demostrando los amplios conocimientos de su autor.

Señor Santiago M. Amaral, autor del "Manual del Bibliotecario".

La Argentina en Europa. — Con el número que acabamos de recibir, entra en el sexto año de su publicación esta importante revista, que se edita en Barcelona y que está exclusivamente destinada a la propaganda hispanoamericana.

Como de costumbre, contiene tan bien editado número, interesantes informaciones, nítidos grabados y artículos de firmas de prestigio.

Memoria de la Dirección General de Inmigración. — Correspondiente a los años 1914-1915, y resumen de los últimos diez años, 1906-1915.

El socialismo y el principio de nacionalidad. — Conferencia dada en la Juventud Internacional por **Adolfo Dickmann**. Biblioteca Nuevos Tiempos.

El Avisador Mercantil. — Al conmemorar su XIX año de publicación, el conocido diario "El Avisador Mercantil" ha editado un número especial con gran número de páginas, que es un verdadero compendio de información comercial durante el año último.

Interesantes colaboraciones de conocidas firmas avaloran dicho número. En muchas de sus páginas se consignan cuadros estadísticos de gran utilidad para los manufactureros y comerciantes.

El número extraordinario de "El Avisador Mercantil" demuestra una vez más la laboriosa gestión de dicha empresa editorial y la minuciosidad con que realiza sus informaciones.

MUSICA

Milucho. — Tango para piano, de ritmo elegante y musicalidad original, que ha alcanzado un gran éxito. Su autor, el conocido compositor Tomás Pouzo, ha obtenido un merecido triunfo, y la edición está a punto de agotarse.

¡Ventarrón! — Tango para piano por René Leymarie.



Señor Tomás Pouzo, autor del tango "Milucho".

BOMPLAND (Misiones). — FIESTA CAMPESTRE



Grupo de invitados a la fiesta campestre realizada en obsequio de la señorita Teodora Huntz, con motivo de su próximo enlace.

Fot. R. Rendón (hijo).

VALIJA POSTAL

ΔΔΔΔΔΔΔΔΔΔΔΔ

A LOS COLABORADORES

Las colaboraciones deben venir con la firma y dirección del autor (localidad, calle y número). De lo contrario no serán tenidas en cuenta. Puede añadirse un seudónimo para la respuesta, pero sólo a este objeto, pues los trabajos sólo se publican firmados. Los que no hayan llenado aquellos requisitos (firma y dirección), deben volver a mandar sus colaboraciones. Dirigir la correspondencia: Chile, 263.

A. Boullosa. — Remita el artículo y veremos si es publicable.

Trajano. — Preferimos la columna; es más bonita y más antigua.

D. T. — No es posible aceptarlo.

E. B. N. — Idem.

Julio César, Mar del Plata. — ¿Tu quoque, Brutus?

Melenudo. — Yá que quiere usted modificar esa poesía, le aconsejamos hacerlo en esta forma:

Por dos centavos, un mundo;
por diez centavos, un cielo;
por un peso... yo no sé
lo que diera por un peso!

¿No le parece que se adapta más a las circunstancias?

Belmonte. — Hay dos palabras: patoso y asaúra. Puede usted elegir la que más le guste.

J. Miguel. — Lo manda usted a la comparsa "Los Perfectos Otarios" y tendrá un éxito loco en el próximo carnaval.

Bebé Jumeau. — "El mal poeta"... ¿Es una autobiografía?

I. Aronoff. — ¿Poesía llama usted a eso? Vamos, no ponga usted motes.

C. V. — Nos hemos conmovido verdaderamente con el viejo del organillo, y al llegar a la "desilución" hemos sollozado sin consuelo.

Max, Concordia. —

Cuentan de un vate que un día
sin inspiración estaba,
y sólo se limitaba
a copiar lo que leía.
— ¡Habrá otro, entre sí decía,
que copie mejor que yo?
Y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que Max iba recogiendo
los versos que él no copió.

H. V. M. — ¿El postrer grano? Tome usted un depurativo, le hace mucha falta.

R. Correa. — Si tiene usted mucha ídem, vamos bien, porque somos algo guasoncillos y nos gusta tomar el pelo a los vates y a las "vatas".

Vergel, Córdoba. —
"Si oyes contar de un náufrago la historia", es su poesía que se ha ahogado en el canasto.

El caballero de El. — Si lee usted esos versos a los beligerantes, se acaba la guerra.

Signofero. — Esa "cancioncita ingenua" debía formar parte del repertorio de la Zazá.

E. P. —

Yo la rima atropellé,
la métrica escarnecí,
la gramática olvidé
y en la redacción dejé
memoria amarga de mí.

A. J. H. — Tiene usted buenas condiciones, pero le falta soltura.

Aramis. — No podemos aceptar la colaboración remitida. Otra vez será.

Sweet Hope. — "Lasciati ogni speranza"...

Mombarths. Sicut nubes. — No.

A. S. — Demuéstrenos usted que las palabras "vizarro", "sonrrisa" y "vervena" están en el Diccionario de la Academia, y se verán "realicados" sus deseos.

Romántico. — "¡Maldita sea la guerra!" Si fuera usted abastecedor de ejércitos no diría eso, ¿verdad?

A. J. H., Alvarez Jonte. — Entra en turno "Lira de besos".

V. Mieli. — No es posible acceder a lo que nos pide.

O. J. Petrolli. —

Si por haber comido zanahoria
se volvió tonto el héroe de su historia,
otros no la comieron
pero mucho más tontos se volvieron.

N. K., Alta Gracia. — Tenga la bondad de remitir la poesía, y si es publicable irá en la sección correspondiente.

Novicio, Montevideo. — Hasta que no llegue usted a órdenes mayores, no vuelva a escribirnos.

Rocam. — Le perdonamos de todo corazón por ser la primera vez, pero a la segunda...

E. Permanger, José Páez, Luis A. Gerardini. — Si los méritos residen en la extensión, sus artículos son dignos de que los firmara el inolvidable Fígaro.

DE MENDOZA. — EXCURSION ESCOLAR



El doctor Manuel Ugarte y los estudiantes de la Federación Mutualista de Buenos Aires, que han efectuado una excursión a las Termas de Cacheuta.

Fot. Arata.

DE SANTA FE. — BALNEARIO IMPROVISADO



Descanso de los bañistas en la playa.



Las playas santafecinas convertidas en balneario a causa de no existir baños públicos en la capital.

Fot. González.

DE LANUS. — NUEVAS PROFESORAS DE PIANO



De izquierda a derecha, sentadas: Señoritas Amelia García, Enriqueta C. Hagel, Isabel Porto (profesora). De pie: Señoritas María E. Rocatagliata, Emilia Salguero, Italia Cavallo, Amelia Martínez, Desdémona Rossi y María L. Fascé.



Comisión organizadora del corso de la avenida Pellegrini que en su última asamblea acordó, entre otros festejos, celebrar el último día de carnaval un concurso de comparsas en el Eden Park.

Fot. Martínez.

P B T en ROSARIO

Prevenimos a nuestros lectores de Rosario de Santa Fe, que la administración de esta revista no se responsabiliza bajo ninguna forma ni concepto, por las subscripciones que no estén hechas y pagadas a nuestro

Representante en ROSARIO, señor J. C. DIAS, calle Córdoba 1281

o en su defecto a esta administración directamente:

Avenida Presidente Julio A. Roca 531, Bs. Aires

JUNIN. — FOOTBALL



Team Pacífico, vencedor del campeonato de segunda división.

Fot. Cuenín.

AMERICA (F. C. O.) — FESTIVAL OBRERO



Comisión organizadora de las fiestas patrocinadas por el Centro Obrero Cosmopolita de dicha localidad.

Fot. Fernández.



Concurrentes al picnic realizado en la quinta del doctor Beccar Varela, en San Isidro, por el centro social La Rusticana.

ENTRETENIMIENTOS

Cuadro silábico

*   *   *

*   *   *

*   *   *

Horizontal y verticalmente deberá leerse: cierta clase de depósitos, nombre de mujer, otro nombre femenino.

Comprimido

N Nota musical A

Jeroglífico

SANTA RITA MURO SAN JUAN
10 50 Y MASTIN TO

Intercalación

VOL E 5051 CÁN

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 637.

A la Charada sin todo:

ANÁLISIS.

Al Juego de letras:

MIRTO — RITMO — TIMOR.

A la Humorada:

En guerra y en amor es lo primero,
el dinero, el dinero y el dinero.

Campoamor.

Solucionistas

H y A, Francisco Reynoso, Pedro Trapani, Miguel Estou, Blas M. Cardín, María Ester Leon, La Ñata, Juan J. Amaarnte, F. Villar, Teodoro Molinas, Antonio Prado, Luis Gosetti, Esteban Lanchar, José Juan Dall'Aglio, Mateo Canavera, Leoncia S. de Stillo, Domingo Belaunde, David Esteves, M. Ferrán, Emilio Pita, etc., etc.

El premio del número 635 ha correspondido a la persona que firma **H y A**, domiciliada en la calle Uruguay 716, quien se servirá pasar por esta administración a recoger el importe, previos los justificativos del caso.

TEATRO DE LA COMEDIA, MAYO Y BUENOS AIRES.

Por acuerdo de las empresas de estos teatros, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El tiempo es oro,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

PREMIO EN DINERO

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados, semanalmente, con la cantidad de **CINCO PESOS**, que se adjudicará por sorteo.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 23 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos".

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



LA REUNIÓN DE MAÑANA

Desde la reunión a realizarse mañana, las carreras de productos se disputarán en 900 metros, y esos 100 metros más para muchos de los que han corrido sin mayor éxito, aun cuando la distancia mayor es poco apreciable, han de ser el principio del fin de algunos de ellos, faltos de clase y condiciones, que poco a poco irán raleando las filas dando entrada a los presuntos «cracks» de la generación de 1914, que por sus corrientes de sangre y valor efectivo, sus caballerizas han creído prudente reservarlos para marzo en adelante.

Como decimos, de los que han intervenido en las carreras de 800 metros, salvo aquellos que han ganado o figurado muy bien, los propietarios de la mayoría restante pueden irlos preparando para dirigirse a los hipódromos acogidos, donde les será más fácil costearse la mantención.

Después de lo dicho, pasaremos a comentar el programa a desarrollarse que dará comienzo con el

PREMIO CRATER (VALLAS)

Presente en la carrera Yekki Pashá, ¿qué pretenciones les puede quedar a los demás inscriptos? Redondamente se puede decir que ninguna, dada la facilidad extrema en que ha vencido en sus dos únicas presentaciones en carreras de vallas, donde si su jinete no lo hubiera contenido en su acción, a sus contrarios los hubiese ganado por más de 200 metros.

Nuevamente Cornichón y Lindona deberán disputarse como el jueves anterior la segunda colocación.

PREMIO ENEAS

Entre los perdedores de 3 años que figuran inscriptos en esta carrera, cuatro son los que por sus recientes performances pueden aspirar a ganar su primer carrera, esperada pacientemente toda una temporada. Los cuatro animales a que nos referimos, son: Chingolo III, el mejor candidato por su carrera anterior, donde fué vencido por Jurado injustamente; Rey Mago por sus segundos en pos de Hidalgón primero y el domingo pasado de Brand and Soda; Gatun que no se ha conducido mal y Marken que cuida Fausto Gómez.

Liborio Sosa insistirá una vez más con Lance, «idem» frustrado en varias ocasiones.

PREMIO AS DE OROS II

En esta carrera de recargos por sumas ganadas, puede decirse que hay de todo como en botica, pero diciendo la verdad, lo que predomina es malo, y como de lo malo hay que buscar lo mejor, trataremos de hacerlo con el mayor tino posible.

Pata de Gallo, el irregular tordillo de «Tapón», con Liucha, Harlem y Callejas son, de los anotados, los candidatos más probables a salir airosos en la prueba.

Malvasía, placé varias veces; Milichus, que días pasados fué segundo, y Real Envido pueden acusarles la «falta» a los nombrados en el párrafo anterior.

PREMIO GRINGUILLA

Idadiva, por no ser menos que los demás productos del haras del señor Leloir, que ya han conseguido abandonar la categoría de perdedores, debe en el Premio Gringuilla obtener su primer triunfo, que méritos bien adquiridos tiene para ello, puesto que en las pocas pruebas que ha intervenido, ha conseguido un tercer puesto cuando ganó Partiquino y un segundo de Vida Alegre, la veloz tordilla de la ecurie Montiel. Si entre las debutantes no hay alguna escondida, ha de ser la ganadora, y por lo tanto candidata de P B T. Después de ella, Malaca y Sleeping Beauty, ésta del popular «Churrinche», y que según diceres anda bien, pueden igualmente ganar.

PREMIO FASTIDIO II

La ecurie Royal, que hace bastante tiempo no puede alcanzar una victoria, hoy puede con Irishman conseguir una, siempre que no se le cruce en el camino algún «cuco» tapado. El potrillo nombrado, en sus cuatro carreras corridas ha ocupado otros tantos segundos puestos: primero fué de Pembroke, después de Ice Cream, más tarde de Retamo, y por último el domingo de Igor compartiendo el puesto en la llegada con Apio, que hacía sus primeras armas y que repitiendo aquella performance, será su principal adversario.

Para ganar a los dos potrillos nombrados, nos agrada Rucachoroi, el hijo de Cerrito, que cuida Feliciano Rodríguez.

PREMIO MAMATIAS

Veremos si esta vez don Juan Iralde encuentra para su caballo Well Meant un jockey capaz de conducirlo a la victoria, pues por dos veces consecutivas ha perdido en carreras que debió ganar, tales como el día de la puesta de Maciste y Art Nouveau, mal dirigido por un aprendiz, y el jueves pasado corrido por Quinteros, que se le tiene por uno de nuestros mejores jinetes y que sin embargo se mostró a la altura de un Mutio cualquiera.

Charm con 50 kilos y Jubel, son después de aquél los animales mejores colocados en la carrera.

PREMIO FELPILLA

Buena carrera se presenta este handicap por lo selecto de los animales que han conservado su anotación y la justa distribución de pesos que a cada uno les ha asignado el handicaper, que los coloca en igual de condiciones, desde Chucker Out con 60 kilos hasta su compañera de caballeriza Piña, que cargará el menor.

Por su última carrera, donde con 1 kilo menos que en la presente y en el mismo tiro, ganó en buen estilo, nos agrada Siete y Medio. Ese día entre sus vencidos se encontraba Muñeira, justamente reconocida como una de las mejores yeguas de la generación pasada.

De Kick II diremos que se debe recordar que después de dos buenos triunfos, sufrió una sonada derrota inexplicable para su piloto y para sus propietarios.

PREMIO REPIQUE

En la carrera final reprisará, después de un corto descanso, Gaiteiro, con intenciones de continuar la serie de triunfos de la ecurie Armón, lo que no es difícil así suceda, puesto que en 2.500 metros y con ese peso ya ha demostrado los puntos que calza.

Pas si mal, que no fué presentada el domingo en la carrera del desquite, «malgré» sus 58 kilos, puede causar avería, lo mismo que Bosch convertido por Bentancur en un semi-crack.

De Changüí vale más no hablar después del papelón que hizo en la reunión anterior en la prueba ganada por Bosch.

VARIAS

CAMBIO DE HORARIO

Hacemos presente a nuestros lectores, que desde la reunión de mañana la primera carrera se disputará a las 2 p. m., corriéndose la última a las 5 y 30.

EL JOCKEY RIVERO

La comisión de carreras, en una de sus próximas sesiones, tratará el pedido de indulto del jockey Raimundo Rivero, a quien se le quitó la patente, como se recordará, a raíz de unas performances contradictorias del caballo Vino Vino. Igual pena sufrió el cuidador de dicho caballo, Fausto Dubelly, quien ya ha sido rehabilitado para ejercer su profesión, hace pocos meses.

NUESTROS PRONOSTICOS

A ganador	A placé
1.ª Yekki Pashá.	1.ª Cornichón.
2.ª Chingolo III.	2.ª Marken.
3.ª Liucha.	3.ª Harlem.
4.ª Idadiva.	4.ª Malaca.
5.ª Irishman.	5.ª Rucachoroi.
6.ª Well Meant.	6.ª Charm.
7.ª Siete y Medio.	7.ª Ec. Montiel.
8.ª Gaiteiro.	8.ª Pas si mal.

PBT ✱ PROGRAMA OFICIAL ✱ HIPÓDROMO ARGENTINO

Reunión del 15 de febrero de 1917

1.ª CARRERA — A las 2 p. m.

Premio Cráter

(Carrera de vallas)

Handicap para todo caballo. — Premio: $ 2.000 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º. — Distancia: 2.500 metros. — Entrada $ 20.

* Peso por edad.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
Temerario	1 **Ibicuí**	alazán	7	*73	Arizona	Devoniensis
La Crisis	2 **Bob**	tordillo	4	*69	Le Samaritain	Santolina
Mains. Laffitte.	3 **Cornichón**	zaino c.	5	65	Val d'Or	King's Bride
El Aguila	4 **Yekki Pashá**	alazán	3	63	Saint Michan	Lady Vogler
The Laddie's	5 **Don Tomás**	alazán	3	55	Pom	Sálica
Cuaró	6 **Lindona**	zaina c.	4	55	Diam. Jubilee	Cellaret

2.ª CARRERA — A las 2.30 p. m.

Premio Eneas

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. — Peso: 56 kilos. — Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º — Distancia: 1.400 metros. — Entrada $ 35.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
Hampton	1 **Chingolo III**	zaino n.	3	56	Putchamin	Chee
Pocahontas	2 { **Rastrero**	zaino c.	3	56	Salvador	Percantina
Prosaico	3 } **Fraile**	zaino c.	3	56	Fulmen	Favorita
Guadalupe A.	4 **Pan Solo**	zaino	3	56	Ducato	Powder
Fernández G.	5 **Nacurutú**	alazán	3	56	Elmstead	Mina
Anaya F. E.	6 **Marken**	alz. tos.	3	56	Cyllene	Haya
Rêve d'Or	7 **Silvano**	zaino c.	3	56	Tímido	Quick Silver
El Turf	8 **Patchid**	alazán	3	56	Calepino	Victorina
Los Misterios	9 **Gatun**	zaino	3	56	Polas	Silent Toast
Los Robles	10 **Rey Mago**	zaino n.	3	56	Duc d'Albe	Antiope
La Melita	11 **Lance**	alz. tos.	3	56	Old Man	La Tempête
El Titanic	12 **Mágico**	zaino	3	56	Mac Chesney	Engañadora

3.ª CARRERA A las 3 p. m.

Premio As de Oros II

(Para aprendices)

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 10.000. — Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.000 o fracción mayor de $ 500 ganados. — Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º. — Distancia: 1.500 metros. Entrada $ 35.

(*) Por Lego.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
El Cerro	1 **Pata de Gallo**	tordillo	4	57	Pippermint	Ana
La Clarita	2 **Liucha**	alazán	4	56	Polar Star	Julep
El Latiguillo	3 **Harlem**	zaino c.	4	55	Pearl River	Haya
Pensador	4 **Real Envido**	zaino d.	4	55	Próspero	Rosette (*)
Cuaró	5 **Fulana**	alazana	4	55	Flying Shot	Nené
3 de Junio	6 **Morocho**	alz. tos.	4	54	Polar Star	La Verde
Prisionero	7 **Sisterly**	alazana	4	54	Sargento	Sister Betty
El Vasco	8 **Faucheur**	zaino c.	4	54	Greenan	Alberta
Dominius	9 **Eloybach**	alazán	4	53	Offembach	Eloísa
Don Julio	10 **Dividendo**	alazán	4	53	Río Uruguay	Dollie
Recuerdo	11 **Turquesa III**	zaina c.	4	51	Clermont	Tolba
Petite Ecurie	12 **Callejas**	zaino c.	4	50	Fulmen	Carabine
Flammarion	13 **Aspirante**	alazán	4	49	Américo	Amiga
Las Espinas	14 **Milichus**	alazán	4	49	Pelayo	Madreperla
Combate	15 **Azor**	zaino c.	6	48	Ovación	Azurea
Sáenz Peña	16. **Penitenta**	alazana	4	48	Penitente	Peeress
Reliquia	17 **La Conquista**	zaina	4	47	Amer	Muselina
Florida	18 **Malvasía**	zaina d	4	47	Fulmen	Martinica

4.ª CARRERA A las 3.30 p. m.

Premio Gringuilla

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. — Peso: 54 kilos. — Premio: $ 4.000 a la 1.ª, 400 a la 2.ª y 100 a la 3.ª. — Distancia: 900 metros. — Entrada $ 40.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
L'Aisne	1 **Ivonnette**	tordilla	2	54	Ginger Ale	Blidah
Arcos	2 **Trottin**	zaina	2	54	Orange	M. of all Work
Las Damas	3 **Poa**	zaina c.	2	54	Roseate Dawn	Piazaba
La Mimosa	4 **Pura Cepa**	zaina c.	2	54	Your Majesty	Buena Suerte
San Felipe	5 **Fidelma**	zaina c.	2	54	Lado	Fire Proof
Alazán	6 **Turpinita**	zaina c.	2	54	Clam	Lidita
Talismán	7 **Sleep. Beauty**	zaina	2	54	Missel Thursh	Slep. Sicknees
The Laddie's	8 **Martita**	zaina	2	54	Jardy	Espátula
Los Yuyos	9 **Gyp**	zaino c.	2	54	Saint Wolf	Irlanda
El Talar	10 **Chusca**	zaino c.	2	54	El Chacho	Muzelga
Las Chacras	11 **Calderilla**	zaina d.	2	54	Bronce	Cobweb
La Chora	12 **Malaca**	alazana	2	54	Cyllene	Caoba
Armón	13 **Idaviva**	zaina d.	2	54	Galloway	Aguaviva

5.ª CARRERA A las 4 p. m.

Premio Fastidio II

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. — Peso: 54 kilos. — Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. — Distancia: 900 metros. — Entrada $ 40.

* Por Neápolis

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
El Nueve	1 **Odio**	zaino c.	2	54	Gay Simón	Orianda
Muro A. E.	2 **Rucachoroi**	alz. tos.	2	54	Cerrito	Patria
Mariano	3 **Apio**	zaino c.	2	54	Buchardo	Artemisa
Santos Vega	4 **Steen**	alazán	2	54	Magno	Stephanie
Santa Eugenia	5 **Río Yser**	zaino	2	54	Río de Oro	Jauja
Las Palmas	6 **Indú**	zaino	2	54	Galloway	Luna Park
Talismán	7 **Breslau**	zaino	2	54	Mores	Ombra
Ascot	8 **Kingfisher**	zaino c.	2	54	Sand Apple	Cascade
Dorrego	9 **Instructor**	zaino	2	54	Galloway	Farceuse
Modelo	10 **Liviano**	zaino c	2	54	Le Rubicon	Orgía II
Royal	11 **Irishman**	alz. tos	2	54	Ginger Ale	Good Times
Tú y Yo	12 **Juguete**	zaino n.	2	54	Obrizo	Jugada
El País	13 **Júbilo II**	alz. tos.	2	54	Pimiento	Maritornes *
Unitario	14 **Delfos**	alz. tos.	2	54	Elmstead	Has Been
Vihuela	15 **Aneiros**	alazán	2	54	Chinchorro	Cartuja

6.ª CARRERA A las 4.30 p. m.

Premio Matatías

Handicap para todo caballo de 3 años ganador. — Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º — Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 40.

* Ex Léopard.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
Arcole	1 **Pasteur**	zaino c.	3	55	Arcole	Thornielee
Sceptre	2 **The Lad**	tordillo	3	55	Le Samaritain *	Lada
H. Chapadmalal	3 **Como**	zaina d	3	53	Lord Melton	Chiripa
Montevideo	4 **Well Meant**	alazán	3	53	Ben d'Or	Wellbeck
Atucha J.	5 **Charm**	zaino c.	3	50	Cillene	Charmazel
Lagrange	6 **Terrona**	zaina c.	3	48	Pelayo	Tejedora
Unitario	7 **Submarino**	zaino c.	3	48	Pippermint	Cañonera
María Elena	8 **Monfalcone**	alazán	3	48	Baratiere	Mangacha
La República	9 **Marc Antoine**	tordillo	3	48	Bridge of Canny	M. Antoinette
Las Indias	10 **Jubel**	alz. tos.	3	46	Polar Star	Albricias
Las Chircas	11 **Sable**	alazán	3	46	Old Mand	Saturnal
Fomento	12 **Ganadera**	alz tos	3	45	Pimiento	Natita
Newmarket	13 **Tanguero**	alazán	3	44	Pippermint	Dancing Fox

7.ª CARRERA A las 5 p. m.

Premio Felpilla

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. — Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º. — Distancia: 1.700 metros. — Entrada $ 40.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
Montiel	1 **Chucker Out**	zaino c.	5	60	Diam. Jubilee	Catamarca
Montiel	2 **Piña**	alazana	4	41	Cyllene	Lupina
Bruno F.	3 **Siete y Medio**	zaino	4	57	Le Saney	Eva
Madcap	4 **Kick II**	alazán	5	54	Rosales	Fraxinela
Federal	5 **Full Hand**	alazán	4	49	Old Man	Felicitas
Don Laguna	6 **Max Linder**	alazán	4	46	Master Willie	Martinesti
Abrojo	7 **Repique**	zaino c.	4	43	Américo	Ronda
Amistad	8 **Bizet**	zaino c.	4	43	Escamillo	Rehearsal

8.ª CARRERA A las 5.30 p. m.

Premio Repique

Handicap para todo caballo. — Premio: $ 4.500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º — Distancia: 2.500 metros. — Entrada $ 45.

Propietario		Pelo	e.	k.	Padre	Madre
Iceache	1 **Pas-si-mal**	zaina	4	58	Diam. Jubilee	Pas-si-Bête
Buchardo	2 **Changüi**	zaino c.	3	52	Fulmen	Chicharra II
La Revancha	3 **Piélago**	zaino c.	4	52	Delarey	Flecha (1)
General Acha	4 **San Luis**	zaino	4	49	Chinchorro	Ramona
Pajonal	5 **Bosch**	zaino	4	*52	Jardy	Rosa Bonheur
Armón	6 **Gaiteiro**	zaino c.	4	46	Galloway	Ciruela
Los Yuyos	7 **Stayer**	alazán	3	45	Polar Star	Julep
Lagrange	8 **Terrona**	zaina c.	3	42	Pelayo	Tejedora
El País	9 **Los Angeles**	zaino	4	40	Wild Mint	Delfina

(1) Por Bolívar.
* Incluso los 3 kilos de recargo.

Cuadro plástico alegórico "San Martín estudiando el paso de los Andes", que constituyó uno de los números del brillante programa de la velada que se celebró en el teatro Club Social, a iniciativa de las asociaciones Damas Patricias y Pro Patria.

Fot. La Vía.

Al público de toda la República

La administración de P B T ruega no sean atendidas ni tomadas en cuenta las personas que se presenten en nombre de esta revista para cualquier gestión, ya sea de corresponsales viajeros, fotógrafos, agentes administrativos o de cualquier otro orden, si no justifican su personalidad con un carnet de esta revista, al que acompañe la fotografía del interesado, legalizándolo el sello de la Administración o Dirección y las firmas del director o administrador, debiendo estar fechado en el año en curso de 1917.



Fundado el año 1904

DIRECTOR:
EMILIO DUPUY DE LOME

DIRECTOR ARTÍSTICO:
MARIO ZAVATTARO

DIRECCION Y REDACCION:
Calle CHILE núm. 263
Unión Telef. 3842 Avda., Buenos Aires

ADMINISTRACION:

Avenida Presidente Julio A. Roca 531
Diagonal Sud, entre Alsina y Victoria
Unión Tel. 2402, (Avenida) - Coop. Tel. 1398, (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	$ 5.00	Semestre	$ 6.00
Año	$ 9.00	Año	$ 11.00
Número suelto	$ 0.20	Número suelto	$ 0.25
Número atrasado	$ 0.40	Número atrasado	$ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	,, 4.00
Año	,, 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el núm. 457 inclusive.	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, del número 458 en adelante	$ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.